

Acquisitions de l'année 1968

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **17 (1969)**

PDF erstellt am: **12.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Acquisitions de l'année 1968

A. Collections archéologiques et historiques

ANTIQUITÉ

Egypte

20603. Vase gerzéen à décor violacé, terre cuite. Epoque préhistorique (Nagada II).
Hauteur: 29,5 cm.; diamètre: 30,5 cm.
20607. Grand vase sphéroïde en granit gris. Epoque prédynastique. Hauteur: 23,5 cm.;
diamètre: 44 cm.
20611. Figurine en bronze du dieu Minh. Basse époque. Hauteur: 15,5 cm.

Chypre

20604. Amphore pansue, « White-Painted Ware ». Période chypro-géométrique,
ix^e-viii^e siècle av. J.-C. Hauteur: 34 cm. Don du Gouvernement de la
République de Chypre à l'occasion de la venue à Genève de l'exposition
« Trésors de Chypre ».

Grèce

20608. Olpé (cruche) attique à figures noires. Vers 500 av. J.-C. Hauteur: 22,2 cm.
20599. Lécythe attique à figures noires. Fin du vi^e siècle av. J.-C. Hauteur: 13,4 cm.
Cette pièce et les quatre suivantes ont été remises en don au Musée par
M^{me} Max de Salis.
20598. Lécythe aryballisque attique à figures rouges. 2^e moitié du v^e siècle av. J.-C.
Hauteur: 11 cm.
20602. Péliké attique à figures rouges. iv^e siècle av. J.-C. Hauteur: 32,6 cm.
20600. Petite cruche en poterie commune, sans décor. Hauteur: 7 cm.
20601. Tête féminine d'une figurine en terre cuite. v^e siècle av. J.-C. Hauteur: 5,8 cm.

20610. Miroir en bronze, au manche terminé en tête de béliet. v^e siècle av. J.-C.
Longueur: 26,2 cm.; diamètre: 14,5 cm. Don de M. J.-P. Barbier.

Italie du Sud

20609. Thymiatérion (brûle-parfum) en terre cuite, sur pied haut, de style daunien
(Apulie). IV^e-III^e siècle av. J.-C. Hauteur: 44,5 cm.

XVI^e - XX^e siècle

- 20618-20835. Inventaire détaillé de la collection de poinçons des maîtres potiers
d'étain suisses (inscrits globalement sous le n^o inv. 11560). Don Ed. Audéoud,
1924.
20836. 126 planches de dessins de poinçons des potiers d'étain exécutés par A. S. van
Muyden pour l'ouvrage de E. Naef, *Le Livre du Potier d'étain genevois*.
Don Ed. Audéoud, 1924.
20837. Clysopompe en étain dans un coffret de bois. Louis Lacombe, Genève,
XVIII^e siècle. Don R. Lambrecier, 1932.
20838. Gravure d'après le bois du « Maître de Pétrarque » pour « Von der Artznay
bayder Glücke ». 1^{re} éd. 1532, Augsburg. - Copie XVI^e-XVII^e siècle; titre:
« Von einem göttigen und frommen Vater ».
20839. Gravure de la même série que la précédente. Titre: « Von köstlichen Trincke-
geschirzen mit edelgestein geziert ».
20840. Channe commémorative de la construction du barrage de la Grande Dixence.
Jean-Paul Jacob, Genève. Don M. L. Goltini.
20841. « Platine » portant les spécimens de poinçons de la fabrique de Henri Jacob
(1874-1957) et Jean-Paul Jacob (1915-1962), Genève. Don M. L. Goltini.
20842. Lampe à l'huile en étain marquant les heures. Allemagne ou Suisse, XVIII^e-
XIX^e siècle.
20843. Boîte à décor moulé représentant les symboles du Sacré-Cœur et ornements
gravés. Etain David Angelin (1780-1844), Vevey.
20844. Plat à poissons en étain. Philippe Benjamin Doret (1780-1844), Vevey.
Daté 1798.
20845. Plat commémoratif en étain gravé: personnage, écusson et vue de Genève.
Millésime de 1815. Provenance indéterminée (Berne?).
20846. Channe en étain hexagonale, goulot à biberon. Salomon Wirz (1740-1815),
Zürich.
20849. Cannelle ou chope en serpentine, moulure en étain, millésime gravé 1762.
Poinçon de Johann Gotfried Klemm (cité 1737 - mort 1777), Marienberg
(Allemagne).

B. Beaux-Arts

ACQUISITIONS

HUILES

- 1968-27. ANSELMO: *Le massacre*.
(acquis avec la participation de l'Union arménienne).
1968-11. APOL, Armand: *Paysage*.
1968-17. APPIA, Dominique: *Les platanes*.
1968-9. ARTHUR, Edouard: *Nature morte*.
1968-23. DELAPOTERIE, Paul: *Papillon du ciel*.
1968-33. GARDELLE, Robert: *Portrait de Jean-Jacques Rigot*.
1968-7. GOLIASCH, William: *La couturière*.
1968-64. IMOF, Gérard: *Dyptique: Le déjeuner des canotiers*.
1968-66. LATOUR, Jean: *Les cousettes*.
1968-12. LOPPE, Gabriel: *Ascension du Buet le 21 septembre 1858*.
1968-69. MASSON, André: *Bestiaire. 1925*.
1968-29. SALZMANN, Louis: *Le grenadier*.
1968-10. SPENGLER, Alexandre de: *Stockholm l'hiver*.
1968-8. STANULIS, Gabriel: *Idole*.
1968-25. VAUTIER, Benjamin II: *Le Salève*.

GOUACHES, AQUARELLES ET DESSINS

- 1968-18. BELLMER, Hans: *Portrait de Michel Simon*. Mine de plomb et gouache.
1968-68. BERGER, Hans: *Autoportrait*. Crayon gras.
1968-70. BRESSLER, Gérald: *Gelinotte*. Plume, encre de Chine et aquarelle.
1968-71. BRESSLER, Gérald: *Faisan*. Plume, encre de Chine et aquarelle.
1968-19. CINGRIA, Alexandre: 10 gouaches pour la Tempête de Shakespeare.
1968-65. ELLISIF: *Les oiseaux noirs*. Gouache.
1968-14. FAVRE, Louis: *Composition abstraite*. Pinceau, encre de Chine, sable collé.
1968-20. HODLER, Ferdinand: *Le faucheur*. Mine de plomb, estompe, pinceau.
1968-5. MARTINI, Lucien: *Composition abstraite*. Plume, encre de Chine.
1968-3. MICHEL, René: *Composition*. Plume, encre de Chine.
1968-2. MINKOFF, Gérald: *Annonciation*. Stylo feutre, encres de couleurs, collages.
1968-6. MINKOFF, Gérald: *La tentation de saint Antoine*. Timbres, plume, encre bleue, crayons.
1968-30. MONTARIER, Hubert: *Place de village*. 1968. Aquarelle, plume et encre.
1968-31. MONTARIER, Hubert: *Village*. 1968. Aquarelle, plume et encre de Chine.
1968-1. RAETZ, Markus: *Composition*. Plume, pinceau, encre de Chine et gouache.

- 1968-4. STALDER, Fred: *Composition abstraite*. Plume et encre de Chine.
1968-28. STEINLEN, Théophile-Alexandre: *Portrait de jeune femme*. Crayon gras, rehauts de pastel.
1968-67. WENGER, Maurice: *Méditation*. Aquarelle et gouache.

SCULPTURES

- 1968-26. HARTMANN, Peter: *La contessina*. Bronze.

DONS

- 1968-21. INCONNU: Copie d'un tableau italien. *La Vierge à l'Enfant*. Huile. Legs de M^{me} Geneviève Oltramare-Davidson.
1968-34 à 1968-63. AGASSE, Jacques-Laurent: 30 dessins. Don de M. Louis Glatt, Genève.
1968-15. HOLY, Adrien: *Le balcon*. Huile. Don de l'artiste.
1968-32. LAFORET, Luigi-Tony: *Coucher de soleil en haute montagne*. Don de l'artiste.
1968-13. VALLOTTON, Félix: *Paysage à Vence*. Huile. Don de M. Willy Heineberg.

C. Arts Décoratifs

ARGENTERIE

- A.D. 2005. Cuiller à ragoût. Lausanne, XVIII^e siècle.
A.D. 2014. Cuiller. Zoug, XVIII^e siècle.
A.D. 2015. Pelle à pâtisserie. Berne, XIX^e siècle.
A.D. 2016. Pelle à pâtisserie. Lausanne, Gély.
A.D. 2017. Confiturier. Boulanger et Ramu, 1810.
A.D. 2018. Présentoir. Dautun, Lausanne, XVIII^e siècle.
A.D. 2019. Pelle à pâtisserie. Lausanne, XVIII^e siècle.
A.D. 2020. Cinq fourchettes et une cuiller. Yverdon, XVIII^e siècle.
A.D. 2021. Six cuillers vermeil. Genève, XIX^e siècle.
A.D. 2022. Quatre spatules à sel. Genève, XIX^e siècle.
A.D. 2023. Deux spatules. Genève, XIX^e siècle.
A.D. 2024. Pince à sucre vermeil. Genève, XIX^e siècle.
A.D. 2026. Huilier. Neuchâtel, XVIII^e siècle.
A.D. 2027. Cuiller à sucre. Lausanne, XVIII^e siècle.
A.D. 2028. Cafetière. Lausanne, 1800.
A.D. 2029. Sucrier. Lausanne, 1800.

- A.D. 2030. Pot à lait. Lausanne, 1800.
A.D. 2031. Chandeliers. Lausanne, XVIII^e siècle.
A.D. 2032. Boîte à thé. Lausanne, XVIII^e siècle.
A.D. 2041. Bol à thé. Lausanne, XVIII^e siècle.

MINIATURES

- A.D. 2006. Portrait de femme. P. Hébert. Genève, XIX^e siècle.
A.D. 2033. Portrait d'homme. Frégevize. Genève, 1800.
A.D. 2034. Portrait de M. de Muralt. Arlaud-Jurine, 1800.
A.D. 2035. Portrait de M^{me} de Muralt. Arlaud-Jurine, 1800.
A.D. 2036. Portrait de Henriette Rath par elle-même.

VERRERIE

- A.D. 2007. Flacon à parfum. Lalique.
A.D. 2008. Canette gravée. (corporation). Allemagne, XVIII^e siècle.
A.D. 2009. Gobelet gravé. Lalique.
A.D. 2010. Boîte gravée. Lalique.
A.D. 2011. Bonbonnière à cabochons. Second Empire.
A.D. 2012. Vase à fleurs bleues. Gallé, 1900.
A.D. 2040. Vase cristal et émaux. Gallé, 1900.
A.D. 2046. Paire de vases gravés. Legros, 1900.
A.D. 2047. Petit vase gravé. Daum, 1900.

HORLOGERIE

- A.D. 2037. Machine à pointer. XIX^e siècle.
A.D. 2038. Machine à tracer. XIX^e siècle.
A.D. 2042. Petite horloge-ostensoir. XVI^e siècle.
A.D. 2043. Horloge-crucifix. XVII^e siècle.
A.D. 2044. Montre-squelette. Genève, XVIII^e siècle.

DIVERS

- A.D. 2004. Bijou en corne. 1900.
A.D. 2025. Briquet à silex. XVIII^e siècle.
A.D. 2039. Tabatière sculptée. XIX^e siècle.
A.D. 2048. Cadre bronze doré. XIX^e siècle.

DONS

A.D. 2045. Broche émail. « Portrait de jeune femme » par L. Suès. Don de M^{lle} M. S. Suès. Genève.

D. Cabinet des estampes

GRAVURES ANCIENNES

- E 68/170. CALLOT, Jacques: *Le Massacre des Innocents*, eau-forte.
E 68/220-231. CALLOT, Jacques: *La Petite Passion*, 12 eaux-fortes.
E 68/243. CALLOT, Jacques: *Portrait de Deruet*, eau-forte.
E 68/244. CALLOT, Jacques: *Portrait du Prince de Phalsbourg*, eau-forte.
E 68/270. CALLOT, Jacques: *Les Images des Saints*, 488 eaux-fortes.
E 68/352. CALLOT, Jacques: *Jésus prêche sur le bord de la mer*, eau-forte.
E 68/353. CALLOT, Jacques: *Jésus et les Pharisiens*, eau-forte.
E 68/354. CALLOT, Jacques: *S. Jean prêchant dans le désert*, eau-forte.
E 68/355. CALLOT, Jacques: *Les Pénitents : S. Jérôme*, eau-forte.
E 68/356. CALLOT, Jacques: *Gloriosissimae Virginis Elogium*, eau-forte.
E 68/357. CALLOT, Jacques: *Règles de la Congrégation*, eau-forte.
E 68/358. CALLOT, Jacques: *L'Assomption*, eau-forte.
E 68/359. CALLOT, Jacques: *S. Livier*, eau-forte.
E 68/360. CALLOT, Jacques: *La Résurrection*, eau-forte.
E 68/361. CALLOT, Jacques: *La Petite Treille*, eau-forte.
E 68/362. CALLOT, Jacques: *Les Supplices*, eau-forte.
E 68/363. CALLOT, Jacques: *La Possédée*, eau-forte.
E 68/364. CALLOT, Jacques: *Pandore*, eau-forte.
E 68/365. CALLOT, Jacques: *Fond du Portrait de Louis XIII*, eau-forte.
E 68/366. CALLOT, Jacques: *Passage de la mer Rouge*, eau-forte.
E 68/367. CALLOT, Jacques: *Adoration des Mages*, eau-forte.
E 68/368. HOGARTH, William: *An Election*, 4 eaux-fortes.
E 68/369. HOGARTH, William: *Illustrations of « Hudibras »*, 12 eaux-fortes.
E 68/370. HOGARTH, William: *Illustrations to « Don quixote »*, 6 eaux-fortes.
E 68/371. HOGARTH, William: *The Invasion*, 2 eaux-fortes.
E 68/372. HOGARTH, William: *The Bruiser*, eau-forte.
E 68/373. HOGARTH, William: *Punishment inflicted on Gulliver*, eau-forte.
E 68/374. HOGARTH, William: *The Bathos*, eau-forte.
E 68/375. HOGARTH, William: *The Times*, pl. I, eau-forte.
E 68/376. HOGARTH, William: *Credulity, Superstition and Fanaticism*, eau-forte.
E 68/377. HOGARTH, William: *Masquerades and Operas*, eau-forte.

- E 68/378. HOGARTH, William: *Battle of the Pictures*, eau-forte.
E 68/379. HOGARTH, William: *Crowns, mitres, maces etc.*, eau-forte.
E 68/380. HOGARTH, William: *Hogarth painting the Comic Muse*, eau-forte.
E 68/381. HOGARTH, William: *Time smoking a picture*, eau-forte.
E 68/382. HOGARTH, William: *Five orders of Perriwigs*, eau-forte.
E 68/236. MAITRE DE PETRARQUE: bois gravé.
E 68/122. SAENREDAM, Jan: *Tis om te lachen*, burin.

GRAVURES MODERNES

- E 68/36. ATTALI: *La grande Schmurque*, eau-forte.
E 68/178. BELLMER, Hans: *Madame Edwarda*, 12 burins, texte de G. Bataille.
E 68/121. BOUCHARDY, Jean-Michel: *Groupe, 1967*, eau-forte.
E 68/107. CAMESI, Gianfredo: 6 lithographie « Espace habité ».
E 68/266. CAMESI, Gianfredo: *Espace total, I*, litho. coul.
E 68/267. CAMESI, Gianfredo: *Espace total, II*, litho. coul.
E 68/268. CAMESI, Gianfredo: *Espace total, III*, litho. coul.
E 68/2. CHAGALL, Marc: *Vision d'Apocalypse*, 1967, aquatinte.
E 68/3. CHAGALL, Marc: *Le Peintre et son tableau*, 1967, aquatinte.
E 68/173. DADA, exposition Salon Neri, Genève: F. Picabia et G. Ribemont-Dessaignes, affiche litho.
E 68/174. DADAISTES, Salon Neri, Genève: G. Buchet et Ch. Schad., affiche litho.
E 68/175. Grand DADA, Bal Genève: Affiche litho.
E 68/179. DALI, Salvador: *Les Chants de Maldoror*, 42 eaux-fortes, texte de Lautréamont.
E 68/214. DALVIT, Oskar: *5X*, lino. en coul.
E 68/213. DÄNIKER, Klaus: *Flamme*, eau-forte coul. et aquatinte.
E 68/39. DEHAAS, Hella: *Tu appartiens au soleil*, 1967, eau-forte.
E 68/15. DIACON, Jean-François: *Le Départ du Paquebot*, aquatinte.
E 68/25. DUCIMETIERE, Gerald: *Eau-forte et Film*, 1967.
E 68/27. EIGENHEER, Hans: *B 1964*, aquatinte.
E 68/106. EVRARD: *Elégies*, 8 litho.
E 68/95. FALK, Hans: *Besuch der alten Tanten*, 20 litho. en coul., texte de Dürermatt.
E 68/110. FOUJITA, Tsugouharu: *La Paix*, bois original.
E 68/157. GAJ, Jacek: *Le Manège*, manière noire.
E 68/158. GAJ, Jacek: *La Fuite*, burin.
E 68/159. GIELNIAK, Josef: *Improvisation pour Grazyna II*, lino.
E 68/211. GUGGENHEIM, Elisabeth: *Erosion céleste II*, eau-forte coul. et aquat.

- E 68/1. HAGIWARA, Hideo: *Ancient Song*, n° 1, bois.
E 68/68. HAINARD, Robert: *Mère et Enfant*, 1942, bois.
E 68/176. HAYTER, Stanley: *Facile Proie*, 8 burins.
E 68/126. HOFKUNST, Alfred: *Best Matches*, aquatinte.
E 68/16. HUEGI, Hans: *Traum*, 1967, pointe sèche et aquatinte.
E 68/162. JACKOWSKI, Tadeusz: *Femme rouge*, aquatinte coul.
E 68/20. JACOT, Henri: *Gravure 1967*, burin.
E 68/165. JAKUBOWSKA, Teresa: *Palais*, bois.
E 68/171. JANSSEN, Horst: *Sechseinhalf Frauen*, eau-forte.
E 68/32. KELLER, Heinz: *Kindermord*, 1966, bois.
E 68/6. KNEBEL, E. Sven: *Gewitter über Wüstenstadt*, aquatinte.
E 68/245. KOKOSCHKA, Oskar: *Autoportrait*, litho.
E 68/33. KUNISADA, Utagawa: *Biographie des 8 chiens*, bois.
E 68/166. LAPINSKI, Tadeusz: *Architecture double*, litho. coul.
E 68/48. LECOULTRE, Jean: *Les Chants de Maldoror*, 14 aquatintes coul.,
texte Lautréamont.
E 68/21. LEHMANN, Rolf: *AC 0366*, aquatinte et collage.
E 68/22. LEHMANN, Rolf: *AC 0166*, aquatinte et collage.
E 68/172. LUGINBUEHL, Bernard: *Grosser Kupferstich*, burin.
E 68/28. MARTINEZ, Garcia Juan: *Lithographie n° 3*.
E 68/34. MARTINEZ, Garcia Juan: *Lithographie n° 8*, 1967.
E 68/177. MASSON, André: *Ximenès Malinjoude* (de Marcel Jouhandeau) 6 eaux-
fortes.
E 68/161. MIANOWSKI, Juan: *Coucher du soleil 9*, litho. coul.
E 68/235. MIRO, Juan: *Pierrot le Fou*, litho.
E 68/216. NEITZERT, J.: *Le Grand 4 et la marguerite*, eau-forte.
E 68/4. NICOIDSKI, Robert-Louis: *L'Oiseau*, eau-forte et aquatinte.
E 68/5. NICOIDSKI, Robert-Louis: *Temps modernes*, eau-forte et aquatinte.
E 68/29. NICOIDSKI, Robert-Louis: *Reflet d'eau*, eau-forte et aquatinte.
E 68/30. NICOIDSKI, Robert-Louis: *Cosmos*, eau-forte et aquatinte.
E 68/12. OYEX, Jacqueline: *Le Roi*, 1965, eau-forte.
E 68/11. PACHE, Rosemonde: *Nuit sans Nuit*, burin.
E 68/180. PATOCCHI, Aldo: *Autostrada IV*, bois.
E 68/181. PATOCCHI, Aldo: *Il Cavallo di Troia*, bois.
E 68/182. PATOCCHI, Aldo: *Bice*, bois.
E 68/183. PATOCCHI, Aldo: *Il Castello*, bois.
E 68/155. PIETSCH, Andrzej: *Un Beau Voyage*, eau-forte coul.
E 68/167. PONCELET, Alain: *Triste Espoir*, eau-forte.
E 68/40. RÄTZ, Markus: *Schären III*, sérigraphie.
E 68/63. RAUSCHENBERG, Robert: *Post Rally*, 1965, litho.

- E 68/299. RAUSCHENBERG, Robert: *Skull*, litho. coul.
E 68/219. RAY, Man: *Rayographie*, photographie.
E 68/152. REINHARDT, Gilbert: *Aillees*, lithographie.
E 68/23. ROSSAT, Nicole: *Attente*, eau-forte et aquatinte.
E 68/163. ROZGA, Leszek: *Agression*, eau-forte.
E 68/10. ROTHACHER, Christian-R.: *Hommage à Formfit III*, pointe sèche et aquatinte.

E 68/31. SADKOWSKI, Alex: *Soujana I*, eau-forte.
E 68/215. SCHULTHESS, Jörg: *A Toi Nairobi*, eau-forte coul.
E 68/19. SIMONIN, Francine: *Femme Paysage*, eau-forte et aquatinte.
E 68/24. SIMONIN, Francine: *Florale*, eau-forte et aquatinte.
E 68/160. SKOWRON, Roman: *Phénomène I*, litho. coul.
E 68/108. STEINLEN, Théophile-Alexandre: *Remarques pour «C'est la Guerre»*, 20 litho.
E 68/109. STEINLEN, Théophile-Alexandre: *C'est la Guerre*, 31 litho.
E 68/164. SUBERLAK, Stefan: *Montagnard II*, litho.
E 68/168. SUBY, Alain: *Redwood*, eau-forte.
E 68/69. TERBOIS, Pierre: *Proue*, sérigraphie 1967.
E 68/123. VALLOTTON, Félix: *La Nuit*, bois.
E 68/124. VALLOTTON, Félix: *L'Absoute et Coup de Vent*, bois.
E 68/35. VINCENT, Adalbert: *Gravure 1967*, eau-forte.
E 68/125. WEGMÜLLER, Walter: *Schacht der Tiefe*, eau-forte.
E 68/237. WEJMANN, Mieczyslaw: *Cycliste XIII*, eau-forte.
E 68/238. WEJMANN, Mieczyslaw: *Cycliste V*, eau-forte.
E 68/239. WEJMANN, Mieczyslaw: *Cycliste III*, eau-forte.
E 68/240. WEJMANN, Mieczyslaw: *Cycliste X*, eau-forte.
E 68/241. WEJMANN, Mieczyslaw: *Cycliste IX*, eau-forte.
E 68/242. WEJMANN, Mieczyslaw: *Cycliste IVa*, eau-forte.
E 68/212. WENGER, Edwin: *Rouge*, eau-forte coul. et aquatinte.
E 68/156. WOSTOWICZ, Stanislaw: *La Fleur de la Vie*, bois coul.
E 68/17. UZZEL, Glyn: *Monde Mystique*, eau-forte et aquatinte.
E 68/18. UZZEL, Glyn: *Moonrise*, eau-forte et aquatinte coul.
E 68/14. VOGEL, Pierre: *Métaphores de U. N. Roeder*, pointe sèche.
E 68/7. WYSS, Franz Anatol: *Dem Gesicht ist's in den Kopf gestiegen*, eau-forte et aquatinte.
E 68/169. WYSS, Franz Anatol: *Prometheus befruchtet...*, eau-forte coul.
E 68/8. WYSS, Franz Anatol: *Ertrinkende Gesellschaft*, eau-forte.
E 68/269. WYSS, Franz Anatol: sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 68/37. YAYAWAGI: *Forme 1966*, eau-forte.
E 68/70. YOSHITOSHI, Akkei: *Biya Suikoden*, série de 14 bois.

- E 68/111. ZADKINE, Ossip: *Portraits de l'Oiseau qui n'existe pas*, lithographies, texte de Claude Aveline.
E 68/9. ZÜRCHER, Maja: *Marionnette*, pointe sèche.

DONS

- E 68/153. AUBERT, Pierre: *Les Epilobes*, bois.
E 68/154. AUBERT, Pierre: *Eglise de Romainmôtier*, bois.
E 68/232. BAIER, Jean: *Composition*, sérigraphie.
E 68/233. BAIER, Jean: *Composition*, sérigraphie.
E 68/234. BAIER, Jean: *Composition*, sérigraphie.
E 68/246. BAIER, Jean: *Noir, rouge, bleu*, sérigraphie.
E 68/44. CHAGALL, Marc: *Le Peintre et son Tableau*, plaque cuivre.
E 68/41. MOSCHOS, Georges: *Vieux Paysan de l'île de Skyros*, bois.
E 68/42. MOSCHOS, Georges: *Ile de Tinos*, bois.
E 68/43. MOSCHOS, Georges: *Mont Athos*, couvent Dionyssion, bois.
E 68/49. PHOTIADES, Vassily: *Bouquet*, litho.
E 68/50. PHOTIADES, Vassily: *Village*, litho.
E 68/51. PHOTIADES, Vassily: *Jeune Fille*, litho.
E 68/52. PHOTIADES, Vassily: *Sous bois*.
E 68/53. PHOTIADES, Vassily: *Paysage sous neige*, litho.
E 68/54. PHOTIADES, Vassily: *Jeune Femme au chignon*, litho.
E 68/55. PHOTIADES, Vassily: *Portrait d'homme*, litho.
E 68/56. PHOTIADES, Vassily: *Jeune Fille...*, litho.
E 68/57. PHOTIADES, Vassily: *Jeune Femme*, litho.
E 68/58. PHOTIADES, Vassily: *Arbres en fleurs*, litho. coul.
E 68/59. PHOTIADES, Vassily: *Grand Paysage*, litho.
E 68/60. PHOTIADES, Vassily: *Forêt et personnages*, litho.
E 68/61. PHOTIADES, Vassily: *Femme aux yeux fermés*, bois.
E 68/62. PHOTIADES, Vassily: *Arbres*, aquatinte.
E 68/26. RÄTZ, Markus: *Cribriforme*, sérigraphie.
E 68/13. SCHULTHESS, Jörg: *Eléphant 1967*, litho.
E 68/253. SCHULTHESS, Jörg: *Faunträume*, eau-forte.
E 68/254. SCHULTHESS, Jörg: *Kopf*, eau-forte coul.
E 68/255. SCHULTHESS, Jörg: *Der Skurile Transport*, eau-forte coul.
E 68/256. SCHULTHESS, Jörg: *Time in Africa*, eau-forte coul.
E 68/257. SCHULTHESS, Jörg: *Leiter*, eau-forte coul.
E 68/258. SCHULTHESS, Jörg: *Die Fischlein*, eau-forte.
E 68/259. SCHULTHESS, Jörg: *Meine Probleme*, xylographie.
E 68/260. SCHULTHESS, Jörg: *Ramses II*, xylographie.

- E 68/261. SCHULTHESS, Jörg: *Verletztes Nashorn*, eau-forte et aquatinte coul.
E 68/262. SCHULTHESS, Jörg: *Misrach*, eau-forte coul.
E 68/263. SCHULTHESS, Jörg: *Mord mit Fischverstand...*, eau-forte et aquatinte coul.
E 68/264. SCHULTHESS, Jörg: *Strafaufgabe*, litho. coul.
E 68/265. SCHULTHESS, Jörg: *Hoffnung, Illusion*, xylographie et litho.
E 68/247. SCHWARTZ, Bruno: *Radierung I*, eau-forte.
E 68/248. SCHWARTZ, Bruno: *Radierung III*, eau-forte coul.
E 68/249. SCHWARTZ, Bruno: *Radierung VII*, eau-forte coul.
E 68/250. SCHWARTZ, Bruno: *Radierung, VIII*, eau-forte coul.
E 68/251. SCHWARTZ, Bruno: *Radierung IX*, eau-forte coul.
E 68/252. SCHWARTZ, Bruno: *Radierung X*, eau-forte.

DONS

- Legs Jenni :
E 68/73-105. Ensemble de 31 gravures diverses.
Legs Moroy :
E 68/217. ENSOR, James: *Démon me turlupinant*, eau-forte.
E 68/218. STEINLEN, Th.-Alexandre: *Chat sur un coussin*, litho.
M. Jacques Droin :
E 68/118. ANONYME (artiste suisse à Paris): *Vieille Rue*, litho.
E 68/119. ANONYME (artiste suisse à Paris): *Homme*, litho.
E 68/120. ANONYME (artiste suisse à Paris): *Rose*, sérigraphie.
E 68/113. CHEVALLEY, Pierre: *Composition*, litho.
E 68/114. CORNU, Jean: *Port*, eau-forte.
E 68/112. PANDEL, Michel: *Tête*, litho.
E 68/117. MILSHEIN, Zwi: *Carte pour Nouvel An*, aquatinte.
E 68/116. VERNET, Thierry: *Personnages*, litho. en coul.
E 68/115. WOLFENDER, Michel: *Lithographie 1967*.
M. Meylan :
E 68/72a. FORESTIER, Henri-Claude: *Affiche*, litho. en coul.
E 68/72b. FORESTIER, Henri-Claude: *Affiche*, litho. en coul.
E 68/72c. FORESTIER, Henri-Claude: *Affiche*, litho.
E 68/71a. VAUTIER, Otto: *Affiche*, litho.
E 68/71b. VAUTIER, Otto: *Affiche*, litho.
M^{lle} M. Schaetzel :
E 68/127-151. Ensemble de 25 gravures diverses.
M. Pierre Terbois/Ecole des arts décoratifs :
E 68/64. BENOIT, Michel: Sérigraphie coul.

- E 68/67. CARLEN, William : Sérigraphie noir et blanc.
E 68/66. HUMBERT, Charles : Sérigraphie coul.
E 68/65. MEYER, R. : Sérigraphie coul.
Centre genevois de gravure contemporaine :
E 68/342. ANSELMO, Francesconi : *Portrait*, eau-forte et aquatinte.
E 68/343. ANSELMO, Francesconi : *Figure*, eau-forte et aquatinte coul.
E 68/344. ANSELMO, Francesconi : *Figures*, eau-forte et aquatinte.
E 68/345. ANSELMO, Francesconi : *Figures*, eau-forte et aquatinte.
E 68/346. ANSELMO, Francesconi : *Foule*, eau-forte.
E 68/347. ANSELMO, Francesconi : *Foule*, eau-forte coul.
E 68/336. ATKINSON, Ronald : *NDP*, sérigraphie coul.
E 68/337. ATKINSON, Ronald : *USAF go Home*, sérigraphie coul.
E 68/190-195. CASTILLO, Jorge : sans titre, eaux-fortes et aquatintes.
E 68/196. CASTILLO, Jorge : sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 68/197. CASTILLO, Jorge : sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 68/198. CASTILLO, Jorge : sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 68/199. CASTILLO, Jorge : sans titre, lithographie.
E 68/348. CHOPARD, Elisabeth : *Bord de Mer*, lithographie.
E 68/271. DUCOMMUN, Georgine : *Danseuse de dos*, pointe sèche.
E 68/272. DUCOMMUN, Georgine : *Tête de Jeune Fille*, eau-forte.
E 68/273. DUCOMMUN, Georgine : *Jeune Fille pensive*, pointe sèche.
E 68/274. DUCOMMUN, Georgine : *Buste de Jeune Fille*, pointe sèche.
E 68/275. DUCOMMUN, Georgine : *Portrait de Danseuse*, pointe sèche.
E 68/276. DUCOMMUN, Georgine : *Femme debout*, pointe sèche.
E 68/277. DUCOMMUN, Georgine : *Femme assise*, pointe sèche.
E 68/278. DUCOMMUN, Georgine : *Jeune Fille au collier*, pointe sèche.
E 68/279. DUCOMMUN, Georgine : *Jeune Fille au fauteuil*, pointe sèche.
E 68/280. DUCOMMUN, Georgine : *Jeune Fille à la toilette*, pointe sèche.
E 68/281. DUCOMMUN, Georgine : *Jeune Fille dans une prairie*, pointe sèche.
E 68/282. DUCOMMUN, Georgine : *Jeune Fille au chignon*, pointe sèche.
E 68/283. DUCOMMUN, Georgine : *Cactus I*, pointe sèche.
E 68/284. DUCOMMUN, Georgine : *Cactus II*, pointe sèche.
E 68/285. DUCOMMUN, Georgine : *Nu au chien*, pointe sèche.
E 68/286. DUCOMMUN, Georgine : *Paysage d'hiver*, pointe sèche.
E 68/287. DUCOMMUN, Georgine : *Nature morte au compotier*, pointe sèche.
E 68/288. DUCOMMUN, Georgine : *Agaves et vase*, pointe sèche.
E 68/289. DUCOMMUN, Georgine : *Fleurs*, pointe sèche.
E 68/290. DUCOMMUN, Georgine : *Basse-cour*, pointe sèche.
E 68/291. DUCOMMUN, Georgine : *Nature morte aux bananes*, pointe sèche.
E 68/292. DUCOMMUN, Georgine : *Bouquet*, pointe sèche.

- E 68/293. DUCOMMUN, Georgine: *Nature morte à la chaise*, pointe sèche.
E 68/294. DUCOMMUN, Georgine: *Chardons*, pointe sèche.
E 68/349. GUGLIELMETTI, Giorgio: *Le Monde*, eau-forte.
E 68/350. GUGLIELMETTI, Giorgio: *Le Pessimisme*, eau-forte.
E 68/351. GUGLIELMETTI, Giorgio: *L'Atelier*, eau-forte.
E 68/334. HUGUENIN, Béatrice: *L'Oiseau*, eau-forte et aquatinte.
E 68/335. HUGUENIN, Béatrice: *Lac*, eau-forte et aquatinte.
E 68/184. HUGUENIN, Béatrice: *La Danseuse*, eau-forte et aquatinte.
E 68/185. HUGUENIN, Béatrice: *Suicide*, litho.
E 68/186. HUGUENIN, Béatrice: *La Religieuse*, eau-forte et aquatinte.
E 68/187. HUGUENIN, Béatrice: *Le Fauteuil*, eau-forte et aquatinte.
E 68/188. HUGUENIN, Béatrice: *Le Nénuphar*, eau-forte et aquatinte.
E 68/189. HUGUENIN, Béatrice: *Paysage*, eau-forte et aquatinte.
E 68/338. ILBLIKCI, Gungor: *Composition*, eau-forte coul.
E 68/339. ILBLIKCI, Gungor: *Personnages*, litho.
E 68/340. ILBLIKCI, Gungor: *Composition*, eau-forte coul.
E 68/341. ILBLIKCI, Gungor: *Composition*, eau-forte coul.
E 68/306. MESSEN-YASHIN, Youri: *Le Port*, xylo.
E 68/307. MESSEN-YASHIN, Youri: *Paysage d'Espagne*, xylo.
E 68/308. MESSEN-YASHIN, Youri: *Paysage*, xylo.
E 68/309. MESSEN-YASHIN, Youri: *Femme Touareg*, xylo.
E 68/310. MESSEN-YASHIN, Youri: *Illusion*, xylo.
E 68/311. MESSEN-YASHIN, Youri: *Paysage de Suède I*, xylo.
E 68/312. MESSEN-YASHIN, Youri: *Plaisir du Sexe*, xylo.
E 68/313. MESSEN-YASHIN, Youri: *La Rue I*, xylo.
E 68/314. MESSEN-YASHIN, Youri: *La Rue II*, xylo.
E 68/315. MESSEN-YASHIN, Youri: *La Rue III*, xylo.
E 68/316. MESSEN-YASHIN, Youri: *Droque*, xylo.
E 68/317. MESSEN-YASHIN, Youri: *Etendages*, xylo.
E 68/318. MESSEN-YASHIN, Youri: *Dernière Tendresse I*, xylo.
E 68/319. MESSEN-YASHIN, Youri: *Dernière Tendresse II*, xylo.
E 68/320. MESSEN-YASHIN, Youri: *Poème I*, xylo.
E 68/321. MESSEN-YASHIN, Youri: *Eclatement*, xylo.
E 68/322. MESSEN-YASHIN, Youri: *L'Enfer I*, xylo.
E 68/323. MESSEN-YASHIN, Youri: *L'Enfer II*, xylo.
E 68/324. MESSEN-YASHIN, Youri: *St-Ursanne*, xylo.
E 68/325. MESSEN-YASHIN, Youri: *Fonderie I*, xylo.
E 68/326. MESSEN-YASHIN, Youri: *Fonderie II*, xylo.
E 68/327. MESSEN-YASHIN, Youri: *Fonderie III*, xylo.
E 68/328. MESSEN-YASHIN, Youri: *Fonderie, IV*, xylo.

- E 68/329. MESSEN-YASHIN, Youri: *Métamorphose*, xylo.
E 68/330. MESSEN-YASHIN, Youri: *Jazz*, xylo.
E 68/331. MESSEN-YASHIN, Youri: *Chiavenne*, xylo.
E 68/332. MESSEN-YASHIN, Youri: *Le Paradis*, xylo.
E 68/45. NICOLEAU, Jeannette: *Untitled 1967*, aquatinte.
E 68/46. NICOLEAU, Jeannette: *Untitled 1967*, aquatinte.
E 68/47. NICOLEAU, Jeannette: *Untitled 1967*, eau-forte et aquatinte.
E 68/200. PAGNI, Ricardo: sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 68/201. PAGNI, Ricardo: sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 68/202. PAGNI, Ricardo: sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 68/203. PAGNI, Ricardo: sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 68/204. PAGNI, Ricardo: sans titre, eau-forte et aquatinte.
E 68/333. PAGNI, Ricardo: *Armée de Terre*, sérigraphie.
E 68/210. RICKENBACHER, Paul: *Vase*, litho. en coul.
E 68/205. SCHNEIDER, Magdalena: *Le Roi ramoneur*, litho.
E 68/206. SCHNEIDER, Magdalena: *Liés*, litho.
E 68/207. SCHNEIDER, Magdalena: *Aspect*, litho. en coul.
E 68/208. SCHNEIDER, Magdalena: *L'Amour n'a pas d'ailes*, litho. en coul.
E 68/209. SCHNEIDER, Magdalena: *L'Homme*, litho. en coul.
E 68/300. SCHNEIDER, Magdalena: *La Pleurnicheuse*, litho. en coul.
E 68/301. SCHNEIDER, Magdalena: *Circuit auditif*, litho.
E 68/302. SCHNEIDER, Magdalena: *Femme-Oiseau*, litho.
E 68/303. SCHNEIDER, Magdalena: *Personnages*, litho.
E 68/304. SCHNEIDER, Magdalena: *Le Fumeur de Haschish*, litho.
E 68/305. SCHNEIDER, Magdalena: *Confusion*, litho.

E. Cabinet de numismatique

ACHATS

- N° 32458. Alexandre le Grand, statère d'or.
N° 32459. Macédoine, Persée, tétradrachme.
N° 32460. Rome, Julie Domna, antoninien.
N° 32461. Parthes, Volgèse II, tétradrachme.
N° 32462. Bithynie, Nicomède III, tétradrachme.
N° 32463. Calabre, Tarente, vers 360 av. J.-C., statère d'argent.
N° 32464. Athènes, tétradrachme.

DONS

- N° 32465. Conseil administratif. Insigne des promotions civiques 1968.
N° 32466. S.E. Rupprecht von Keller, ambassadeur d'Allemagne :
Anhalt 1862, 1 Taler – Segen des Anhalt. Bergbaues.
N° 32467. Anhalt 1914 – 3 Mark – Friedrich II.
N° 32468. Baden 1902 – 2 Mark.
N° 32469. Baden 1904 – 5 Mark – Friedrich.
N° 32470. Bayern 1764 – Patrona Bavariae.
N° 32471. Bremen 1871 – 1 Taler Gold.
N° 32472. Bremen 1904 – 2 Mark.
N° 32473. Frankfurt 1848 – 2 Gulden – Constituirende Versammlung, Erzherzog
Johann von Österreich.
N° 32474. Frankfurt 1862 – 1 Taler.
N° 32475. Hamburg 1904 – 2 Mark.
N° 32476. Hannover 1834 – 1 Taler.
N° 32477. Hessen 1865 – Vereinsthaler.
N° 32478. Mecklenburg-Schwerin 1967 – Friedrich Franz, Grossherzog v. Mecklen-
burg-Schwerin.
N° 32479. Mecklenburg-Strehlitz – 1870 – 1 Thaler, Vs. Friedrich Wilhelm.
N° 32480. Oldenburg – 1866 – 1 Vereinsthaler, Nicolaus Friedr. Peter Grossherzog.
N° 32481. Preussen – 1786 – 1 Reichsthaler. Friedrichus Borussorum Rex.
N° 32482. Preussen – 1901 – 5 Mark – Friedrich I 1701 – Wilhelm II 1901.
N° 32483. Sachsen – 1828 – 1 Thaler – Anton, König von Sachsen.
N° 32484. Sachsen-Weimar – 1910 – 3 Mark – Wilhelm Ernst und Feodora,
Grossherzog und Grossherzogin.
N° 32485. Württemberg – 1871 – Siegesthaler. Karl, König von Württemberg.
N° 32486. Württemberg – 1876 – 5 Mark. Karl, König von W.
N° 32487. Weimarer Republik – 1929 – 3 Mark, 1000 Jahre Burg und Stadt Weissen.
N° 32488. Weimarer Republik – 1930 – 3 Reichsmark – Graf Zeppelin, Weltflug 1929.
N° 32489. Bundesrepublik Deutschland – 1957 – 5 DM – Joseph Freiherr von
Eichendorff 1788-1857.
N° 32490. Deutsch Ostafrika – 1905 – 1 Rupie – Guilielmus II, Imperator.
N° 32491. Médaille – 1928 – von Hünefeld – 13. April 1928.
N° 32492. Médaille – Albrecht Dürer – 400 Jahriger Todestag.

F. Musée Ariana

- AR 5378. Unité de table, porcelaine. U.S.A. 1967. Don.
AR 5379. Vase, grès par Benno Geiger, Berne, 1967. Don.

- AR 5380. Assiette, faïence de Florence, XVIII^e siècle.
AR 5381. Vase grès de Cérart, Monaco, 1967. Don.
AR 5382. Vase, poterie populaire, Tunisie, moderne. Don.
AR 5383. Vase, poterie populaire, Tunisie, moderne. Don.
AR 5384. Plaque par M^{me} Storsk-Boter, Roumanie, 1967. Don.
AR 5385. Figurine, porcelaine de Hoechst, 1794.
AR 5386. Pot, poterie espagnole, XVII^e siècle.
AR 5387. Animal imaginaire, Roumanie, 1968. Don.
AR 5388. Carreau, Ispahan, XVI^e siècle.
AR 5389. Carreau, Espagne, XVI^e siècle.
AR 5390. Godet à couleurs, Balkans, XVIII^e siècle (?).
AR 5391. Lampe à huile, Syrie, XVII^e siècle (?).
AR 5392. Coupe, Nishapour, Iran, IX^e-X^e siècle.
AR 5393. Pichet, grès rhénan, XVI^e siècle.
AR 5394. Boîte à thé, Meissen, vers 1715.
AR 5395. Gobelet, Meissen, vers 1715.
AR 5396. Sucrier, Meissen, vers 1720.
AR 5397. Paire de plats, Böttger, Meissen, 1715.
AR 5398. Grand vase, poterie, Italie, 1957. Don.
AR 5399. Trio de vases par M. Lifka, Suisse, 1968. Don.
AR 5400. Assiette, Faenza, XVIII^e siècle.
AR 5400 bis. Statuette, Hongrie, moderne. Don.
AR 5401. Forme circulaire, par Zauli, Italie, 1968. Don.
AR 5402. Tasse à bec, Iran, VIII^e siècle av. J.-C.
AR 5403. Cruche, Espagne, XVII^e siècle.
AR 5404. Coupe par Thury, U.S.A. 1967. Don.
AR 5405. Grand plat. par de Crousaz, Genève, 1968.
AR 5406. Coupe basse, par de Crousaz, Genève, 1968.
AR 5407. Vase, par de Crousaz, Genève, 1968.
AR 5408. Coupe, Keshan, Iran, XIII^e siècle.
AR 5409. Bol et soucoupe, porcelaine, Nyon, XVIII^e siècle.
AR 5410. Vase par Schleiss, Autriche, 1965. Don.
AR 5411. Vase par M^{me} Storr-Britz, Allemagne, 1968. Don.

G. Vieux-Genève

1509. Carouge, promenades et canal, aquarelle, Jack A. Monod, s.d.
1510. Pas de l'Echelle, lith. en couleurs, S. Morel/Lemercier, s.d.
1511. « Lac de Genève » et bateaux, gravure sur métal, n.s., s.d.

1512. St-Antoine (place), dessin plume et lavis encre de Chine, n.s., s.d. (XVIII^e siècle).
1513. Bourg de Four, projet d'une nouvelle « plateforme », dessin plume et lavis coloré, n.s., s.d. (XVIII^e siècle).
1514. Escalade, imprimé d'après Ph. Jamin, s.d.
1515. Cité (rue de la -), lavis sépia, Ph. Jamin, s.d.
1516. Dorcière, place, lavis sépia, Ph. Jamin, s.d.
1517. Scus-Terre (dépendances), lavis sépia et encre de Chine, Ph. Jamin, s.d.
1518. Carouge, rue Vautier, dessin aquarellé, Ph. Jamin, 1871.
1519. Compesières, commanderie, dessin à la plume, Ph. Jamin, 1896.
1520. Corsier, château, lavis sépia et encre de Chine, Ph. Jamin, s.d.
1521. Sézegnin, maison-forte, lavis sépia et encre de Chine, P. Jamin, 1884.
1522. Troinex, ancien grenier à blé, lavis sépia et encre de Chine, Ph. Jamin, s.d.
1523. Saint-Pierre, tour sud, dessin et lavis encre de Chine, n.s., 1880.
1524. Saint-Pierre, lith. Aymonier/Gruaz, s.d., don de M^{me} Eggly-Magnin.
1525. L'Ile en amont, gravure sur métal, E. Jeanmaire, s.d., don de M^{me} Eggly-Magnin.
1526. L'Ile en aval, dessin à la plume encre de Chine, (s.) C.R., s.d., don de M^{me} Eggly-Magnin.
1527. L'Ile en aval, aquarelle gouachée, (s.) C.R., s.d., don de M^{me} Eggly-Magnin.
1528. « Chapelle russe à Genève », lith. en couleur, Palisse/Margueron/Frick, s.d., don de M^{me} Eggly-Magnin.
1529. Rhône (place du -) et hôtel de l'Ecu, lith. teintée, n.s., s.d., don de M^{me} Eggly-Magnin.
1530. Grand Quai, chromolithographie, n.s., s.d., don de M^{me} Eggly-Magnin.
1531. Bergues, quai et pont, lith. F. Baumann, s.d., don de M^{me} Eggly-Magnin.
1532. « Carte du/Lac de Genève/et des Pays Circonvoisins... » P. Buache, 1782.
1533. « Geneva », Ile, bastion de Hollande, etc., gravure sépia, J. Smith/J. Edy, s.d. (après 1794).
1534. « Vue de la Ville de Genève prise à S. Jean », aquatinte, J. P. Lamy, s.d.
1535. « Vue de Genève, prise de Cologny », lith., n.s., s.d.
1536. « Vue du pont et de l'hôtel des Bergues, de l'isle de J. J. Rousseau... », aquatinte, Faizan, s.d.
1537. « Genève, vue du Quai », gravure J. Du Bois (Himely)/H. F. Leuthold, s.d.
1538. « Le Mont Blanc et Genève, vus de Pregny », aquatinte, J. Du Bois/Himely/H. F. Leuthold, s.d.
1539. « Carte raisonnée de la France suivant la Division décrétée par l'Assemblée Nationale... », gravure L. Brion, 1791.
1540. Vézenaz, aquarelle, Th. Appia, s.d.
1541. « Bords d'Arve, embouchure de L'Aire... », dessin mine de plomb, E. Jeanmaire, 1879, don de M. P. Bouffard.

1542. Saint-Jean (creux de -), dessin plume et lavis, T. Douzon, s.d., don de M. P. Bouffard.
1543. Arve (bords de l'-), dessin plume et crayon, T. Douzon, 1888, don de M. P. Bouffard.
1544. Lac et rade, huile s/toile, J. G. Haberjahn, s.d.
- 1545/1546. Eaux-Vives (parc des...), lavis sépia, C. L. Guigon, s.d., don de M. A. L. Kunkler.
1547. Maison de la campagne genevoise, aquarelle, (s.) ill. s.d. (xix^e siècle), don de M. A. L. Kunkler.
1548. Saint-Antoine, pont de « fil de fer », croquis à la plume, (s.) F. T. Cie, 1845, don de M. A. L. Kunkler.
1549. « Port au bois », gouache et mine de plomb, (s.) J. P., s.d., don de M. A. L. Kunkler.

H. Armes et armures

- 652 A. Revolver à percussion, Colt London 1851.
- 653 A. Pistolet automatique, système Bergmann 1896.
- 12 D. Bourguignotte avec poinçon, Allemagne, milieu xvi^e siècle.
- 12 D. Cotte de mailles signée, Italie, xvi^e siècle.
- 622 A. Pistolet de poche à silex, signé de Josseule à Moudon.
- 654 A. Pistolet à silex, signé de Montauban à Genève, milieu xviii^e siècle.
- 630 A. Fusil à soufflet, signé Meyer, Autriche, milieu xviii^e siècle.
- 655 A. Grande boîte avec paire de pistolets de duel avec accessoires. Signé Nouvelle à Limoges. Environ 1840.
- 656 A. Paire de pistolets à rouet, signés de Abraham Munier à Genève, milieu xviii^e siècle.
- 657 A. Petit pulverin en corne, Suisse (?), début xix^e siècle.
- 658 A. Revolver à douze coups pour cartouches Lefauchaux. Liège 1860 à 70. Don.
1968. Dix drapeaux d'unités genevoises dissoutes, Arsenal de Genève. Don.

PUBLICATIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1968

Genava, n.s., t. XVI, 1968.

Guide illustré n° 2. *Beaux-arts* (nouvelle édition).

Guide-dépliant (réédition).

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Graveurs polonais contemporains. Cabinet des estampes, 17 février-15 avril 1968.

Aldo Patocchi. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé (Réalisé avec l'appui de Pro Helvetia). Cabinet des estampes, 25 avril-15 juin 1968.

Les icônes dans les collections suisses (Introductions: Manolis Chatzidakis, Athènes, et Vojislav Djuric, Belgrade). Musée Rath, 14 juin-29 septembre 1968.

William Hogarth. L'œuvre gravé. Cabinet des estampes, 26 juin-15 septembre 1968.

