"Aînés" en visite chez nos amis les dauphins ...saint-gallois et thurgoviens

Autor(en): **Gygax, Georges**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **15 (1985)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-829660

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

«Aînés» en visite chez nos amis les dauphins

... saint-gallois et thurgoviens

Il y a quatorze ans, à Rapperswil, Erica Abt attirait les foules en leur présentant chez Knie un spectacle de dauphins savants. Nous avons parlé de cette charmante blondinette aux yeux bleus et de ses irrésistibles protégés dans notre numéro 7/8 de 1972. Erica considérait ses élèves comme des frères et sœurs, ne les quittant jamais, les entourant de tendresse. Elle nous avait dit: «Ma vraie maison, c'est le delphinarium. Mes dauphins sont mes partenaires. Je ne pourrais plus m'en passer.»

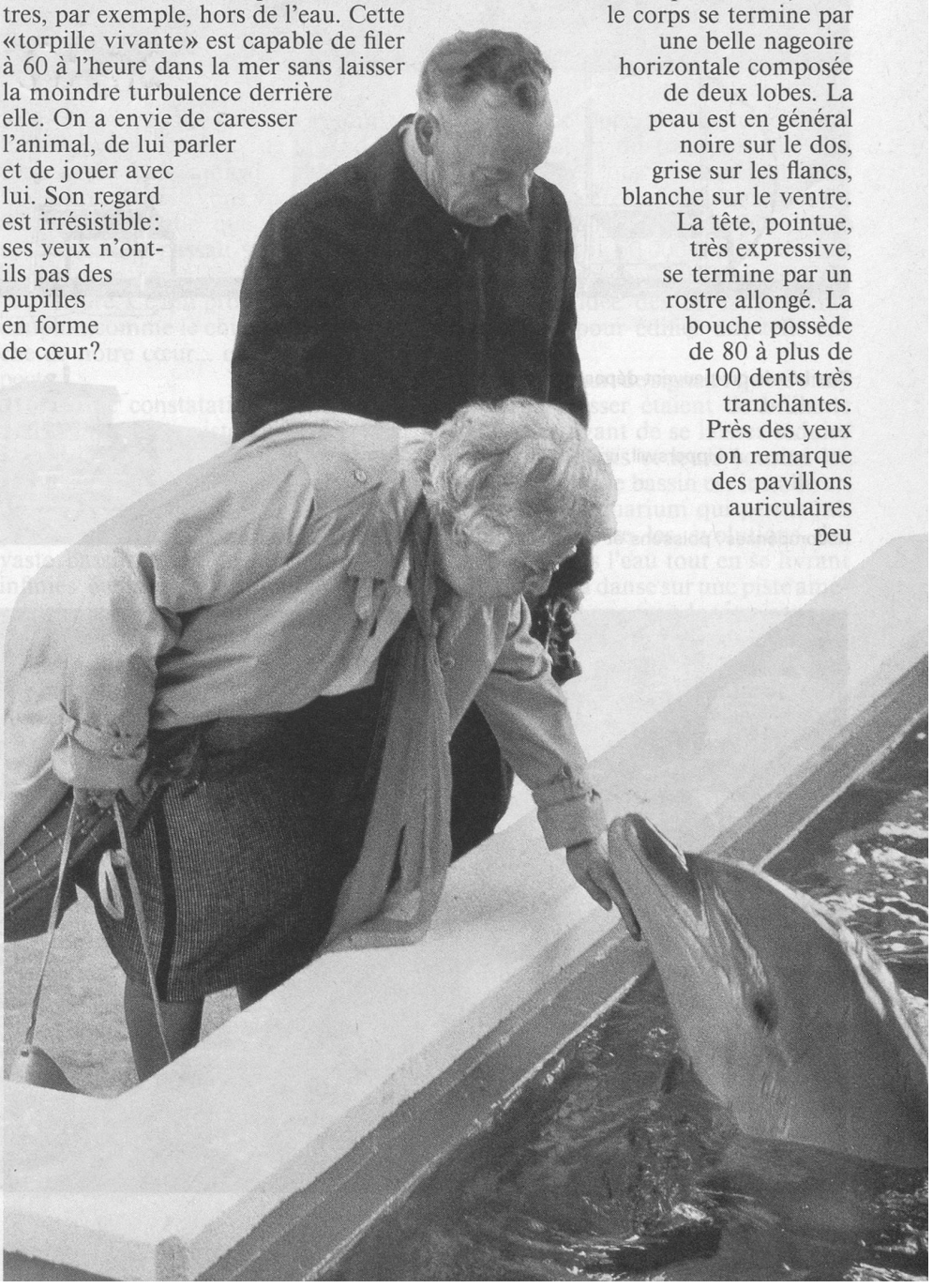
Détail impressionnant: Erica Abt était auparavant dessinatrice de modèles de tricots à Buenos Aires. Ses affaires étaient prospères. Les dauphins ont changé sa destinée; elle ne l'a jamais regretté. Parlant de son art de dressage, elle nous avait confié: «Seule la douceur est payante. Il faut être psychologue, idéaliste et passionné...»

Comme en Amérique...

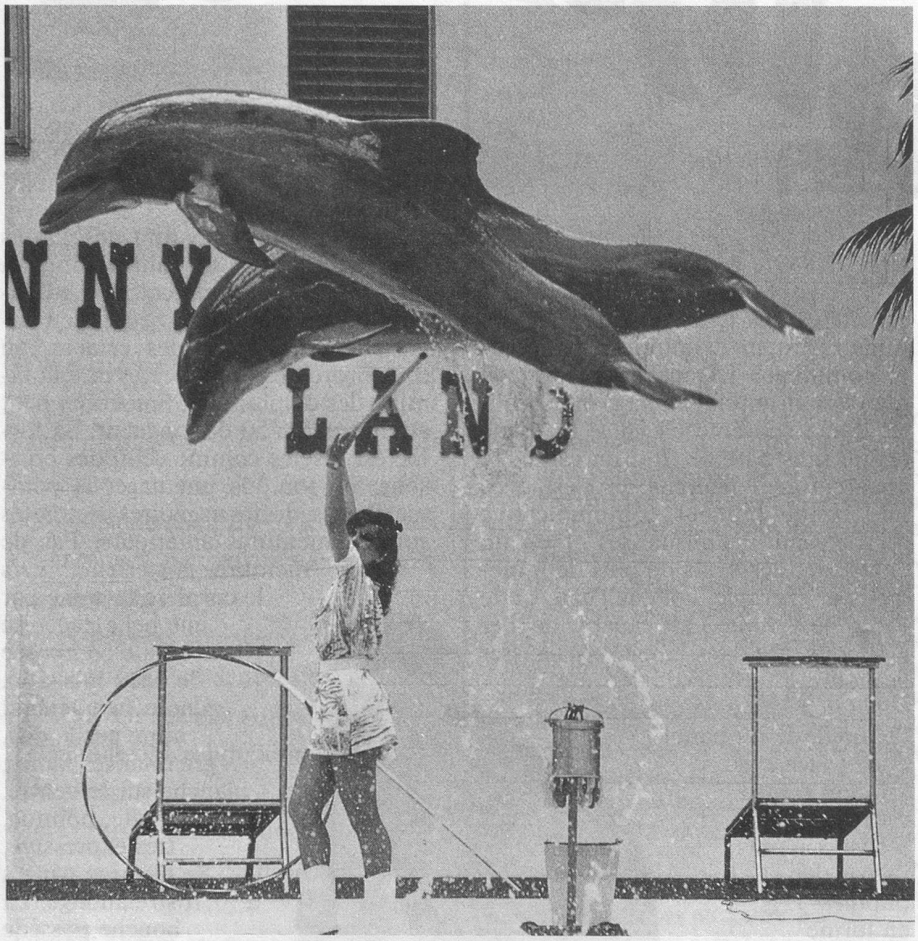
Aujourd'hui allons à Lipperswil, village minuscule qu'on atteint en sortant de l'autoroute Frauenfeld-Kreuzlingen à Müllheim. C'est la verte Thurgovie, à deux pas du lac de Constance. Le parc d'attractions, tenu par la famille Gasser, s'appelle «Conny-Land». Allez-y. Si vous ne connaissez pas encore nos amis les dauphins, ce sera le coup de foudre. Ne négligez pas Rapperswil pour autant. Bien qu'ayant des points communs, les deux spectacles sont différents, surtout parce que les dauphins ont de la personnalité et des caractères très typés de l'un à l'autre. Mais au fait, un dauphin, ça se présente comment? Disons en préambule que c'est un animal d'une grande beauté, d'une suprême élégance et d'une agilité sans pareille. Il a un caractère apparemment heureux, et c'est avec une bonne humeur communicative qu'il exécute les prouesses qu'on lui demande: des sauts de plus de 6 mètres, par exemple, hors de l'eau. Cette «torpille vivante» est capable de filer à 60 à l'heure dans la mer sans laisser la moindre turbulence derrière elle. On a envie de caresser l'animal, de lui parler et de jouer avec lui. Son regard est irrésistible: ses yeux n'ont-ils pas des pupilles en forme de cœur?

Plus de 100 dents

Un scientifique vous dira des choses très sérieuses sur un animal dont la «gaieté» est communicative. Le dauphin est un mammifère euthérien appartenant à l'ordre des cétacés, au sous-ordre des odontocètes et à la famille des delphinidés. Son corps peut atteindre 2 m 50 de longueur. Sa forme est fuselée comme celui des poissons. Sur son dos, une nageoire pointue. Il possède des nageoires pectorales comme membres antérieurs. Pas de membres postérieurs, mais le corps se termine par une belle nageoire horizontale composée de deux lobes. La peau est en général noire sur le dos, grise sur les flancs, blanche sur le ventre. La tête, pointue, très expressive, se termine par un rostre allongé. La bouche possède de 80 à plus de 100 dents très tranchantes. Près des yeux on remarque des pavillons auriculaires peu



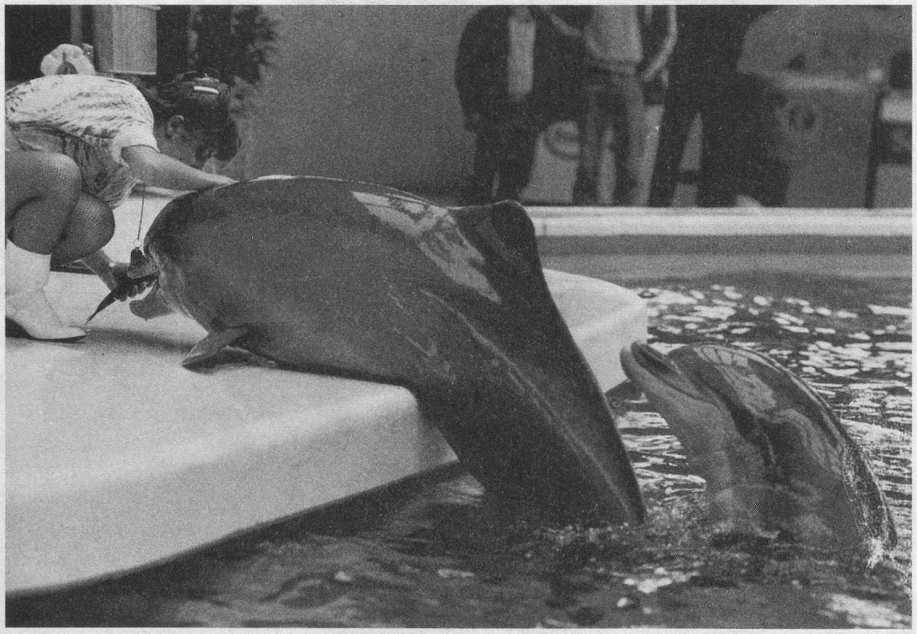
développés. Le dauphin voit aussi bien dans l'eau et hors de l'eau. En arrière du museau, un évent, abritant les narines, s'ouvre pour assurer à l'animal une respiration puissante.
En bref, un animal sociable. Sa compagnie est agréable et il a un sens aigu de la famille. La femelle porte ses petits pendant dix mois; elle leur offre son lait pendant une longue période. C'est une excellente mère qui élève sa progéniture avec infiniment de tendresse et de vigilance. A Rapperswil, nous nous rappelons nous être attendris au chevet de Samantha,jeune demoiselle malade, ne pouvant de ce fait participer aux jeux du spectacle. Celui-ci terminé, les autres dauphins s'empressaient de lui rendre visite, de la cajoler, de lui prouver leur ardeur amoureuse...



Des bonds qui peuvent dépasser 6 mètres...

A Lipperswil, un petit air yankee.

Récompenses: poissons et caresses.



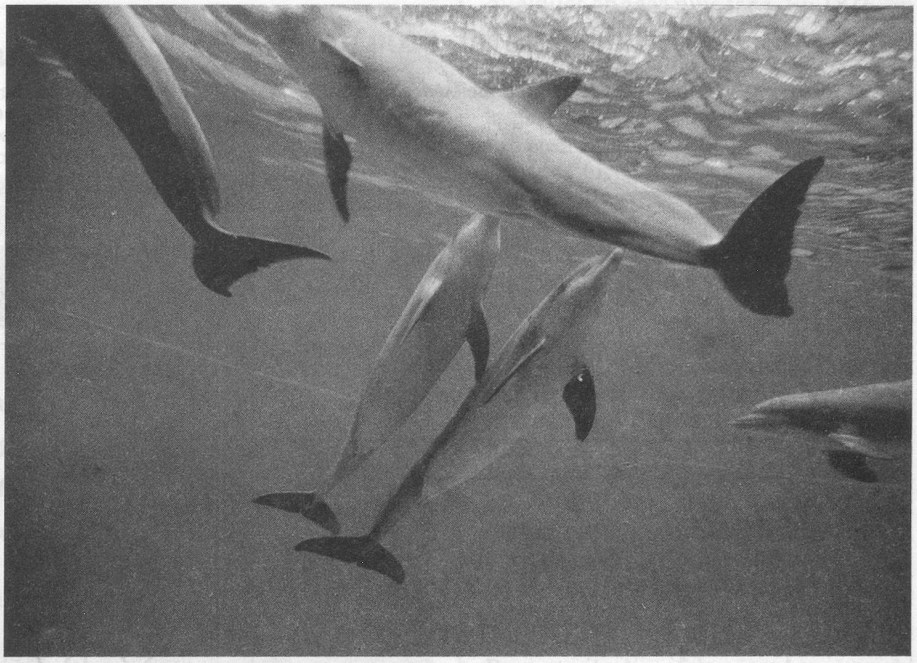
Les dauphins ne sont pas rares dans les eaux tempérées ou chaudes de l'hémisphère septentrional. Ils vivent en troupes dans l'océan Atlantique et en Méditerranée. On les aperçoit souvent, évoluant autour des navires, en quête de friandises. En général, ils nagent près de la surface et engloutissent les poissons qu'ils rencontrent sur leur chemin. Ils ne fréquentent pas les grandes profondeurs, plongeant rarement à plus de 20 m. Ce séduisant mammifère peut rester 15 minutes sous l'eau sans respirer.

Un langage mystérieux

Merveille supplémentaire, scientifiquement prouvée: les dauphins ont leur langage. Celui-ci est composé de

sons émis à haute et basse fréquence. Des laboratoires américains et français étudient depuis des décennies le mystère d'une phonation résultant d'un mécanisme non encore bien expliqué. Un fait est certain: ils parlent! Les savants ont réussi à définir certains sons, notamment des signaux de danger, de détresse, des appels sexuels, le repérage d'obstacles. Et c'est précisément là que se situe un phénomène qui intéresse au plus haut point les... armées de mer. En effet, le dauphin dispose d'une sorte de «sonar» qui lui permet de détecter obstacles et objets en mouvement. Une sorte de radar basé sur la réflexion des ondes sonores ou supersoniques. Ce phénomène, connu chez les chauves-souris, s'appelle «écholocation». On voit tout le parti que les navires de guerre peuvent tirer de tels talents et d'un psychisme aussi développé: la recherche de mines sous-marines et – pourquoi pas? – la pose de telles mines sur la coque de bateaux ennemis... Ces phénomènes-là sont étudiés depuis une trentaine d'années. Mais ici nous pénétrons dans un domaine top secret que les états-majors prennent très au sérieux et qui promet de sombres lendemains à nos amis les dauphins.

Cette description du dauphin nous a attirés bien loin des delphinariums helvétiques installés dans les cantons de Saint-Gall et de Thurgovie. En voyant évoluer cet animal, en assistant à ses prouesses, à ses acrobaties et facéties, on constate qu'il est très éloigné de sa bonne et placide sœur la vache...



Dans le bar, une vitre panoramique... Spectacle des deux côtés.

Charlie, le phoque savant, 9 ans, se fait peloter par Gerda Gasser après la séance de dressage: il a bien travaillé.

Entre l'homme et ce gracieux mammifère, la complicité existe quand le contact est bon, amical, chaleureux. Erica Abt, nous l'avons vu, ne quittait Samantha malade que la durée du spectacle. Elle passait ses nuits à son chevet, couchée à ses côtés, sur une couverture. Ce qui prouve bien que le dauphin,comme le chien, est très proche de notre cœur... quand on le respecte.

Troublante constatation: entre l'animal et l'homme existe une extraordinaire compréhension mutuelle. A cela ajoutez l'élégance, la puissance, l'adresse, la gentillesse et, sans doute aussi, la joie de vivre... même dans un vaste bassin d'eau de mer, loin des infinies étendues maritimes... Là au moins, on ne le pêche pas pour fabriquer de l'huile... Prisonnier, oui, mais en sécurité.

Inauguré le 27 mars dernier à Lipperswil, «Conny-Land», parc de loisirs de style yankee, possède donc un delphinarium confortable, luxueux, doté d'un bassin de 300 m² et de 6 m de profondeur, contenant 1,6 million de litres d'eau salée maintenue à une température de 18 degrés. Toutes les trois heures, une installation spéciale permet le filtrage de l'eau. 5000 kilos de sel de mer sont utilisés chaque semaine... Le spectacle est plaisant et est présenté avec gentillesse par Nadja Gasser, 16 ans. Sa mère Gerda préside aux séances de dressage, chaque matin, de trois phoques savants et de six dauphins: Lola, Sandy, Girl, Missy, Nemo et Leo.

On a souvent critiqué le transport de ces précieux mammifères. C'est assurément une opération délicate. Mais que dire alors du transport des éléphants, tigres, otaries, ours blancs ou bruns, rhinocéros... jusqu'aux zoos où ils sont installés? Un dauphin dressé coûte, paraît-il, 50 000 francs; un candidat au dressage, 25 000 francs. Cela donne une idée des investissements nécessaires pour édifier une telle entreprise.

Il est intéressant de signaler que Conny et Gerda Gasser étaient de brillants trapézistes avant de se laisser séduire par les dauphins et leurs cousins les phoques. Sous le bassin est installé un luxueux bar-aquarium qui permet au public de suivre les évolutions des dauphins sous l'eau tout en se livrant aux joies de la danse sur une piste aménagée devant une grande vitre panoramique. Au plaisir des yeux des danseurs s'ajoute, le soir, celui des dauphins qui se groupent contre la vitre pour assister aux rocks, valses et tangos des humains... et qui n'en reviennent pas! Une réalisation, nous a-t-on dit, unique en Europe.

Rapperswil, Lipperswil, des concurrents? Nullement. Chez Knie, le delphinarium est intégré dans un ravissant zoo plein d'animaux. Chez Gasser, il fait partie d'un parc d'attractions qui rappelle ceux que l'on parcourt en Floride ou en Californie.

Il y a trois siècles, Jean de La Fontaine écrivait: «Je me sers d'animaux pour instruire les hommes.» Le croiriez-vous? Cette phrase de grande sagesse est extraite d'une épître dédicatoire destinée à Monseigneur le... Dauphin!

Georges Gygax

Photos Yves Debraine