Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 20 (1990)

Heft: 3

Rubrik: Arts : la collection d'une "Fée du Pop-Art" au Musée Rath, Genève

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

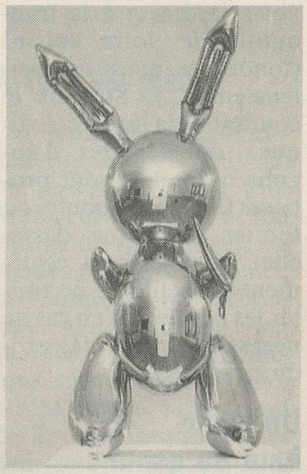
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La collection d'une «Fée du Pop-Art» au Musée Rath, à Genève

L'art américain et européen, né dans les années soixante, pénètre radicalement en Suisse romande, et par les grandes portes: A Lausanne: après l'exposition au Musée des Beaux-Arts d'une partie importante des œuvres appartenant au raider new-yorkais, Asher Edelmann, la présentation définitive de la totalité de sa collection est attendue à Pully, pour le début 1991.

A Genève: au Musée Rath, la collection d'Ileana et Michael Sonnabend, exposée jusqu'au 16 avril, fait l'histoire des mouvements artistiques qui ont le plus marqué ces trente dernières années.

Andy Warhol «Ileana Sonnabend» 1973.



Jeff Koons «Rabbit» 1986, acier inoxydable.

MARIE-LAURE RAVANNE

ARTS

Collectionner des œuvres d'art est un processus généreux pour le couple Ileana et Michael Sonnabend. A l'enthousiasme personnel devant de nouveaux talents répond le besoin d'information du public, par l'intermédiaire des Galeries Sonnabend: à Paris pendant dix-huit ans, de 1962 à 1980 à New York de 1970 à aujourd'hui, et un trop bref passage à Genève en 1974-1975.

Le «Pop-Art» importé

Dès leurs débuts à Paris, les Sonnabend jouent le rôle de passeurs du «Pop-Art» américain en Europe. Ce nouveau système figuratif est annoncé vers 1958 par les travaux de **Jasper Johns** et **Robert Rauschenberg,** comme volonté de mettre l'art abstrait violemment en question. Jasper Johns peindra avec application des cartes géographiques ou le drapeau étoilé de l'Union, tandis que Robert Rauschenberg fabriquera des montages d'objets hétéroclites ramassés dans les poubelles américaines. Agrandis démesurément et placés au rang d'œuvres d'art, par un procédé de transformation iconoclaste, des objets de consommation courante ou de banales images empruntées à la publicité et aux bandes dessinées serviront de matière première aux artistes du «Pop-Art». Parmi eux, **Jim Dine**, **Claes Oldenburg**, **James Rosenquist** et **Andy Warhol** dont le double portrait d'Ileana Sonnabend, reproduit ici, ouvre l'exposition.

Parallèlement, en France, «les Nouveaux Réalistes» s'approprieront du monde objectif et tangible. **Arman,** par exemple, accumulant des bobines de fil de fer de différentes tailles dans un cadre de bois, et n'intervenant que pour renvoyer l'objet à lui-même. («Accumulation de bobines», 1961).

Les réactions

Si le «Pop-Art» américain détrône pour un temps l'Ecole de Paris, il ne fait pas l'unanimité dans la sensibilité européenne. Les artistes d'«Art Minimal», «Arte Povera» ou «Art conceptuel» en appellent à une plus grande sobriété de moyens. Les matières les plus diverses sont associées aux techniques de l'optique, du cinéma, de l'industrie électrique ou mécanique. **Dan Flavin** se sert de tubes fluorescents et crée des effets de couleurs et de lumières, bleues, jaunes et roses, **Robert Morris** déploie une immense cape de feutre sur une paroi entière, et **Mario Merz** dispose sur le sol copeaux et fagots dont la structure éphémère se modifiera sans son intervention.

Aujourd'hui, les «Allemands des années quatre-vingt» comme **Peter Bömmels, Jörg Immendorf, Anselm Kiefer** et **A. R. Penck,** ou la nouvelle génération américaine, entre autres, le jeune **Jeff Koons** et son «Rabbit», puisent encore dans la leçon des artistes des années soixante.

Ileana et Michael Sonnabend continuent quant à eux, à répertorier le cours des tendances de l'art le plus avant-gardiste.

M.-L. R.

Musée Rath, Genève: ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10 à 17 h, mercredi soir de 20 h à 22 h, avec visite commentée à 20 h 30.