

# Arts : la sculpture d'un peintre : Henri Matisse (1869-1954)

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **21 (1991)**

Heft 1

PDF erstellt am: **26.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# La sculpture d'un peintre

## Henri Matisse (1869-1954)

Arts

Marie-Laure Ravanne

*Jusqu'au 10 février 1991, le Kunstmuseum de Berne expose la plupart des 70 sculptures de Matisse, avec 120 gravures, présentées comme les œuvres monochromes d'un artiste maître de la couleur.*

«Moi, j'ai fait de la sculpture comme complément d'études. J'ai fait de la sculpture comme un peintre. Je n'ai pas fait de la sculpture comme un sculpteur», disait Matisse dans une interview radiophonique vers la fin de sa vie.

La sculpture renvoie à la peinture de Matisse et inversement. Le dialogue entre les deux est incessant et la nécessité des deux disciplines fut constante. La ronde-bosse implique la notion de pesanteur absente d'une surface peinte. En modelant la terre, Matisse suspendait le moment d'intimité avec son modèle en cherchant par une sorte d'identification – à pleines mains – à approfondir sa connaissance du corps humain.

Dans les années 1925-30, sous l'influence de sculpteurs comme Brancusi, Lipchitz ou Laurens, la sculpture s'émancipe de la peinture. La forme fait abstraction de la réalité physique du modèle. Matisse s'intéresse aux masses et aux volumes conférant au corps humain un caractère monumental: «Parvenir sans détours aux choses simples (qui sont si compliquées).»

Un propos identique de la sculpture et de la peinture de Matisse: une progression vers la vérité de la forme humaine. ■



Kunstmuseum Bern  
Hodlerstrasse 8-12, 3000  
Berne 7  
Tél. 031/22 09 44  
Entrée: Fr. 10.-  
Groupes, étudiants, écoliers et  
AVS:  
Fr. 7.-  
Heures d'ouverture:  
mardi 10 à 21 h  
mercredi-dimanche 10 à 17 h  
Fermé le lundi  
et les 24, 25 et 31 décembre.

*Henri Matisse, Nu couché -  
Aurora, 1907, bronze, Kunsthaus  
Zurich*