Lu pour vous

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **21 (1991)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

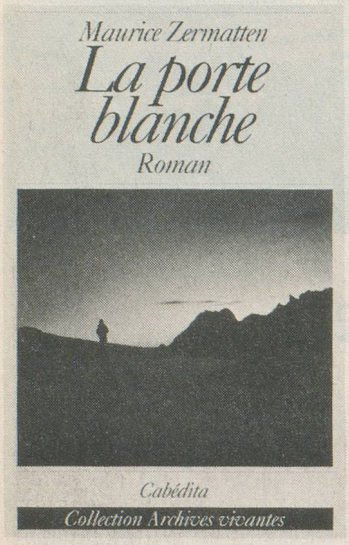
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lu pour vous

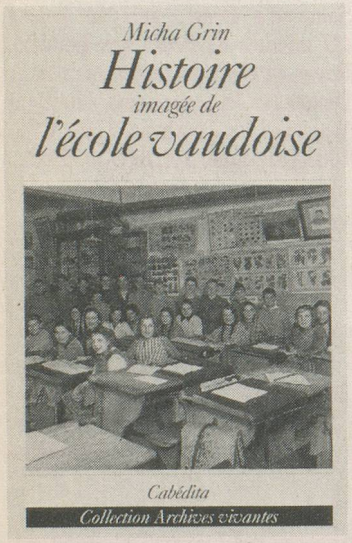


Maurice Zermatten

La Porte blanche

Editions Cabédita

«La Porte blanche», un des romans les plus poignants de Maurice Zermatten, l'histoire d'un homme trompé qui va chercher lors d'une course dramatique à travers la montagne, se hissant jusqu'à la plus haute cime, la Porte de la délivrance, celle de la Lumière, du soleil purificateur.
Mais aussi un roman réaliste, fait de chair et de sang, pathétique souvent où cependant l'humour, cet humour zermattenien qui découle de l'observation malicieuse de la nature humaine, affleure à chaque instant.
Maurice Zermatten, un écrivain de race, dont l'œuvre a largement dépassé nos frontières, a composé avec «La Porte blanche» l'une de ses meilleures œuvres, à côté des inoubliables «Cœur inutile», «La Colère de Dieu» ou, pour n'en citer encore que quelques-uns, «L'Homme aux herbes», «La Fontaine d'Aréthuse» et le «Bouclier d'or», autant d'ouvrages, par la pensée qui les habite, le souffle qui les anime et la perfection du style, devenus désormais des classiques.



Micha Grin

Histoire imagée de l'école vaudoise

Editions Cabédita

Ce nouveau livre de Micha Grin se veut d'abord un livre d'images que l'on feuillette avec le plaisir de découvrir ou de retrouver un moment d'enfance.
Toutefois, au-delà de «l'inoubliable odeur de craie, d'encre et de parquet» tout empreinte dans ce livre, l'auteur nous emmène également à la découverte de la très longue et ancienne histoire de l'école vaudoise.
Imagé à merveille par le responsable du Musée de l'école et de l'éducation à Yverdon-les-Bains, M. Edward Pahud, cet ouvrage permet encore à chacun de réaliser son propre livre, puisque l'éditeur a judicieusement ajouté en fin d'ouvrage un cahier supplémentaire permettant d'y insérer souvenirs, anecdotes ou photos personnels.

Résidence Les Marronniers

Pension privée pour personnes âgées, av. du Grand-Saint-Bernard 15, 1920 Martigny.
Prix de pension Fr. 65.– par jour.
Chambre et pension complète pour chambre à 2 lits et plus.
Pour tous renseignements: tél. (026) 22 75 01.

RESIDENCE MON IDEE SA
Etablissement avec soins médicaux-infirmiers
Dans un cadre de verdure et de tranquillité, vous jouirez d'un service hôtelier particulièrement soigné. Les chambres, individuelles ou doubles avec terrasse et sortie sur le jardin, sont toutes dotées du confort. Dans le bâtiment, construit de plain-pied et, par conséquent, idéal pour les personnes handicapées. Les soins personnalisés sont assurés par du personnel spécialisé.
Directrice :
Mme Chr. ARTHUR
4-6, chemin Chantemerle - 1226 Thônex GENEVE/ Tél. 022/ 48 02 64

Jeremy Narby

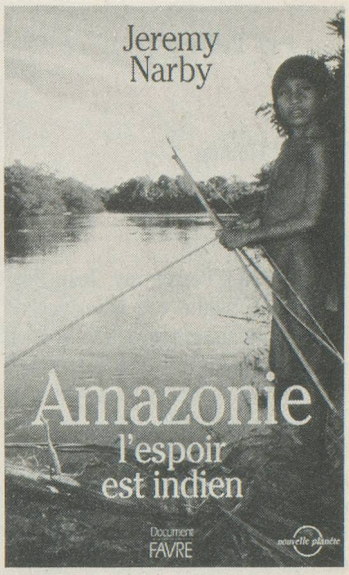
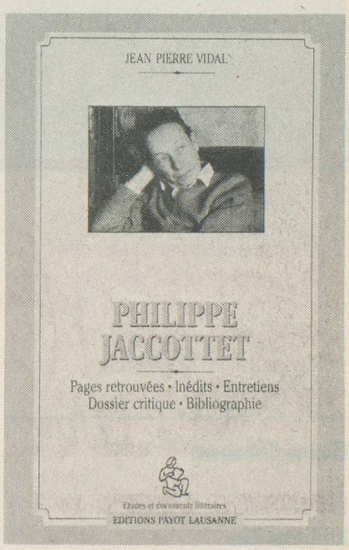
Amazonie L'espoir est indien

Editions Favre

Peut-on encore parler d'espoir lorsqu'il est question d'Amazonie?
Face aux cataclysmes prévisibles dus aux massacres de la plus vaste forêt du monde, est-il possible de réagir?
Oui, répond Jeremy Narby qui vient de séjourner pendant plus de deux ans parmi les Indiens Ashaninca de l'Amazonie péruvienne, prenant conscience sur le terrain des drames liés au droit de la terre et à la destruction de la forêt amazonienne.
Oui, à la condition d'agir très vite et de comprendre le rôle fondamental que les peuples indiens peuvent jouer. Respectant la nature et gardant une relation spirituelle, sacrée même, avec la terre, leurs connaissances écologiques, élaborées durant des millénaires, sont les seules susceptibles de sauver la forêt.
L'ouvrage de Jeremy Narby combine en alternance le récit de son expérience sur le terrain et des analyses scientifiques expliquant de façon claire le problème de la disparition des forêts tropicales.
Ce livre, à la portée de tous, est à lire par tous ceux qui se sentent concernés par la survie de notre planète.
Jeremy Narby est Canadien. Docteur en anthropologie de l'Université de Stanford, il est spécialisé dans l'étude des populations indiennes de l'Amazonie. Il vit en Suisse et travaille pour l'organisation d'entraide internationale «Nouvelle Planète».

Jean-Pierre Vidal

Philippe Jaccottet

Editions Payot

Ce livre, construit comme un dossier, permet d'aborder l'œuvre de Philippe Jaccottet sous divers angles.
Une brève biographie et un cahier de photographies, récentes pour la plupart, fournissent les points de repères indispensables à l'inscription de l'œuvre dans le temps.
Des «Pages retrouvées» éclairent les débuts de l'écrivain. Jaccottet s'interroge, dans l'immédiat après-guerre – période reconnaissable entre toutes – sur la poésie et sur les poètes, mais aussi sur les conditions nécessaires à tout acte de création; les rencontres avec des écrivains, tels Ponge, Ungaretti ou Henri Thomas, sont décisives et forment comme un pacte aussi utile existentiellement qu'esthétiquement. Il pose ainsi, chemin faisant, les éléments de sa poétique. Il tente également de se tenir à distance et de voir clair; il va intituler une suite de notes, réflexions et remarques, «Observations», dont il publie une partie dans la revue lausannoise «Pour l'Art» et garde une partie dans des cahiers qui préfigurent la «Semaison». L'un d'eux, inédit, datant de 1952-1953, montre l'écrivain déjà entièrement lui-même: l'attention au rêve est remarquable, comme les débuts d'un apprenti romancier qui ne s'épanouira pas. Autre tournant délicat: la fin des années soixante; des «Remarques (actuelles ou non)», publiées au gré des semaines dans la «Gazette de Lausanne» entre 1968 et 1970, montrent l'attention souvent blessée que Jaccottet porte à son temps.
La publication de deux entretiens très personnels, l'un de 1979, l'autre de cette année, où Jaccottet met l'accent sur les rencontres qui ont jalonné son parcours plutôt que sur des considérations sur son œuvre, permet de se faire une idée plus vivante, plus concrète, notamment des revues auxquelles il a choisi de collaborer et des hommes qui les animaient. Tout se passe comme s'il donnait des clés pour comprendre de l'intérieur sa bibliographie d'écrivain et de critique.