J'ai écouté pour vous : l'OCL souffle ses cinquante bougies

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse**

Band (Jahr): **23 (1993)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

J'ai écouté pour vous

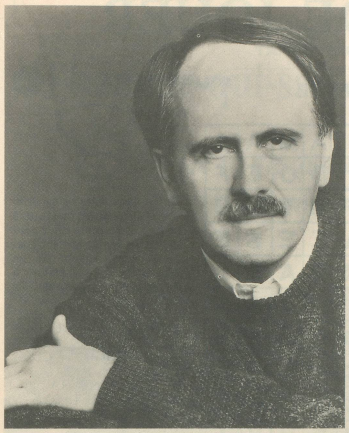
L'OCL souffle ses cinquante bougies

Albin Jacquier

C'est quand le vent souffle «à l'envers» qu'on reconnaît les âmes bien trempées, et les vrais talents!
1918: la grippe espagnole décime les populations européennes qui sortent à peine des cauchemars de la Première Guerre mondiale. L'Europe doute de son avenir; à l'horizon s'amoncellent les nuages des crises sociales et économiques. Or un jeune chef de 35 ans, Ernest Ansermet fonde l'Orchestre de la Suisse romande.
1942: l'Europe, à peine remise de la terrible crise économique de 1929, est de nouveau plongée dans une guerre mondiale qui remet tout en question. Conscient que seule une vraie culture de l'esprit et de l'âme pourra sauver l'humanité, un jeune chef de 34 ans, à son tour, veut enrichir son petits pays de Romandie d'un moyen d'expression auquel pourront se rattacher les espérances de ses concitoyens. Sans songer à se donner un orchestre, Victor Desarzens, car c'est de lui qu'il s'agit, a la certitude de pouvoir doter son pays d'un instrument de culture. Il fonde donc l'Orchestre de chambre de Lausanne, et c'est le début d'une grande épopée.
Un parcours de cinquante ans au cours duquel ce chef sera constamment à l'écoute de son siècle. Un «tiré à part» ue «Journal de Genève et Gazette de Lausanne», dans un superbe raccourci, nous fait survoler cette merveilleuse histoire. Notre propos vise à mettre en évidence ce que le disque peut apporter à la «mémoire» de cet orchestre. Si les enregistrements de Victor Desarzens sont peu nombreux dans le commerce, rappelons que la Guilde du Disque vient d'en ressortir quelques-uns. C'est à la venue d'Armin Jordan en 1972 que l'élan discographique est donné. Très vite, les maisons de disques Denon, Virgin, Clavès, Erato répondent à l'offre, et ce qu'on doit à Armin Jordan et Antal Dorati dans le domaine du 33 tours tarde à être réédité en compact. Souvenez-vous de la «Création» et des «Saisons» de Haydn, des concertos de Mozart avec Maria Soao Pirès et des opéras de Haydn avec Dorati.

L'arrivée de Jesus Lopez Cobos réactive le travail mis quelque peu en veilleuse avec Lawrence Forster. Conscient de l'identité de l'OCL, Lopez Cobos a trouvé chez Denon un parfait partenaire pour l'enregistrement des symphonies de Haydn portant un sous-titre: «Le Matin, Le Midi, Le Soir», le roulement de timbales... Les symphonies pour cordes de Mendelssohn sont également en vue.
Mais voyons le disponible. De quoi souligner magnifiquement le cinquantenaire!

Je viens d'écouter les dernières parutions de la maison Cascavelle dont on ne soulignera jamais assez le travail accompli à l'égard de nos artistes suisses.
«Le Mariage secret» de Cimarosa lors des représentations données au Théâtre municipal de Lausanne. Tout l'esprit de l'ouvrage et le charme des représentations transparaissentt ici, malgré l'absence de l'image.
Frank Martin fut le compositeur privilégié de Victor Desarzens. Il révéla le «Cornet», d'après le poème «Le Dit de l'amour et de la mort du Cornette Christophe Rilke». Cette pièce décida de la notoriété de Frank Martin et on pourrait dire que toute l'oeuvre en découle au premier comme au second degré. Ici Brigitte Balley, l'OCL et Lopez Cobos atteignent un pouvoir d'émotion extraordinaire.
Ce n'est pas la perspective d'une entrée chez Decca, avec deux disques Stravinsky, qui estompe ce travail de haute qualité, comme l'attente des symphonies de Boccherini chez Clavès.
Si on reprend dès les premiers disques - la version du «Tricorne» pour petit ensemble, le disque Zbinden ou les symphonies de Chostakovitch - on remarque que l'identité de l'orchestre est toujours respectée, gage d'une originalité. Il faut écouter l'Orchestre de chambre de Lausanne sous la houlette de son chef actuel. Il a retrouvé l'aura que lui avaient conférée aussi bien le fondateur qu'Armin Jordan. Nous y sommes d'autant plus sensibles que nous avons vécu une crise d'identité semblable à celle que traversa l'OSR au lendemain de la mort d'Ansermet. C'est dire l'intérêt que représentent les disques actuels.



Jesus Lopez-Cobos.

L'OCL ne cultive pas le passéiste et lutte victorieusement contre la morosité qui plane sur notre monde: une autre manière de créer des crises d'identité. Le maintien des valeurs culturelles est seul à pouvoir la conjurer.
Quel mot d'ordre à donner derrière ce cinquantenaire? Celui d'une grande confiance. Peu importe que le désarroi, le découragement ou la solitude nous guettent: le disque peut devenir un «membre à part entière» de la famille. L'écologie musicale: ça existe, et pour vous en convaincre et vous inciter à acquérir ces disques aussi bien pour vous que pour l'enrichissement de votre patrimoine familial, voici les dernières références:

Symphonies N^os^ 1 et 4, A. Honegger: disque Virgin VC 7 91486-2.
Sérénades de Mozart: disque Virgin VC 7 91122-2.
Chostakovitch, Symphonie op. 110-135: disque Virgin VC 7 914.34-2.
«Mariage secret» de Cimarosa: disque Cascavelle VEL 1022.
«Le Cornet» de Frank Martin: disque Cascavelle VEL 1020. ■

RÉSIDENCE RICHEMONT-VILLAGE

NOUVEAU
Etablissement médico-social
reconnu par les caisses-maladie

31 lits, avec ascenseur et protection incendie pour personnes âgées de type C. Longs et courts séjours acceptés.
Calme. Ensoleillement. Vue panoramique sur les Alpes. Cuisine soignée. Chambres à 1 ou 2 lits avec balcons. Soins et surveillance médicaux 24 heures sur 24. Médecins responsables, infirmiers diplômés.
Renseignements: Direction, tél. 025/34 20 01 «La Cretasse», 1854 Leysin

PHAR-POP
PHARMACIES POPULAIRES
Lausanne
Officines:
1 Rue de l'Ale 30 ✆ 312 38 61
2 Bd de Grancy 4 ✆ 26 38 62
3 Av. d'Echallens 61 ✆ 24 08 54
4 Route d'Oron 4 ✆ 652 48 70
5 Rue du Petit-Chêne 27 ✆ 312 33 21
Livraisons à domicile

MAITRE OPTICIEN + ACOUSTICIEN
Les seuls spécialistes, à Lausanne, de la VUE et de l'AUDITION.
Grand choix de lunettes et d'appareils d'aide auditive, dont l'Intra (coque invisible).
J.-P. SCHMID
Petit-Chêne 38, 1003 Lausanne, Tél. 021/23 49 33.
Maître opticien-acousticien, fournisseur de l'AI/AVS