**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
**Herausgeber:** Aînés
**Band:** 24 (1994)
**Heft:** 12

**Rubrik:** Musique : mes coups de coeur pour Noël

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 11.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# MES COUPS DE CŒUR POUR NOËL

*Le temps de Noël est à notre porte et, avec lui, le temps des échanges de cadeaux qui doit nous rappeler que la vie peut demeurer conviviale. Voici trois coups de cœur que je ne résiste pas à vous livrer.*

## Ansermet: les «russes»

C'est à Ansermet qu'Igor Stravinsky doit les premières exécutions de ses œuvres: une longue histoire que l'on peut redécouvrir dans la lecture d'une émouvante correspondance [1].

Dès 1958, en effet, Ernest Ansermet marque de son empreinte la production de la maison DECCA.

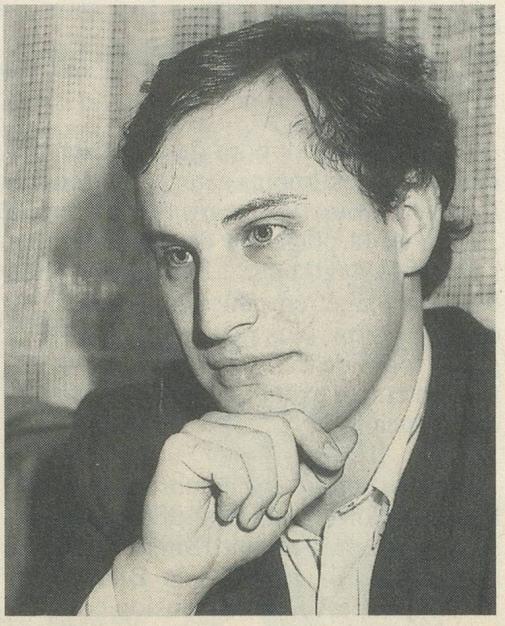
Après le grand coffret de musique française, la firme anglaise remet sur le marché la réédition, en disque CD, des extraordinaires enregistrements de Stravinsky (l'Oiseau de Feu, Petrouchka, le Sacre du Printemps et Noces [2] et de Rimsky Korsakov (Shéhérazade, Sadko, les Mille et Une Nuits et le Tsar Saltan) [3]. Un vrai festival et, pour nous, la joie de retrouver les sensations des années 60. Depuis, Stravinsky a passé dans bien des baguettes, sans jamais pouvoir nous faire oublier combien Ansermet avait le sens du tempo, de la clarté et, d'une certaine manière, de faire scintiller un orchestre.

## Beethoven: quoi de nouveau?

Depuis leur création, à Vienne, les neuf symphonies de Beethoven ont été diversement perçues par les chefs d'orchestre. Certains, déplorant les orchestrations réduites, osèrent user de doublures incongrues - romantisme obligeait. L'intérêt porté de nos jours aux instruments d'époque a jeté un éclairage nouveau et, semble-t-il, définitif sur l'originalité du langage orchestral de Beethoven.

Aux rondeurs du postromantisme succède un climat plus direct, plus rude, mais aussi plus pur. Nous retrouvons, aujourd'hui, ce temps où la Révolution et le Siècle des Lumières nourrissaient et réactivaient le baroque chancelant. C'est ce que le chef anglais John Eliot Gardiner réalise avec son Orchestre Révolutionnaire et Romantique, donnant ainsi une suite à ses options baroques - Messie de Haendel, Messe en si mineur de Bach avec, à son ensemble de solistes baroque et son chœur Monteverdi, un prolongement logique et historique.

Et, de plus, à toutes ses références historiques, Gardiner ajoute une nature musicale vivante revitalisant l'œuvre à l'écoute du XX$^{e}$ siècle. Gardiner sait que le tempo musical, qui dépend du déroulement du temps et de la respiration, doit s'insérer dans la vie du mouvement actuel, et non dans une hypothétique réflexion historique. Je vous l'assure, ses «neuf symphonies» [4] de Beethoven sont proprement fascinantes et retrouvent une extraordinaire fraîcheur!



**Nelson Goerner, prodige argentin. Photo Debonneville**

## Le jeune talent: Nelson Goerner

1990: Un bon millésime pour le Concours international d'exécution musicale de Genève. Le jury de piano vient de décerner à l'unanimité un premier prix à un jeune de 21 ans, né en Argentine, repéré par Marta Argerich, façonné à Genève par Maria Tipo. Nelson Goerner, c'est son nom, entre de plain-pied dans la cour des grands. Au soir du concert final, son interprétation du «3$^{e}$ concerto» de Rachmaninoff reste un grand moment, comme une référence à son art. Tandis que Goerner poursuit sa carrière mondiale et que les orchestres se l'arrachent pour jouer aussi bien Mozart que Chopin, c'est à Rachmaninoff qu'il consacre son premier disque, groupant dans un seul récital la grande sonate N° 2, les transcriptions et les «Etudes-Tableaux» op. 39.

Un disque a acquérir sans tarder, pour soi d'abord, et peut-être à offrir à un jeune pianiste qui trouvera là un merveilleux enseignement! [5]

*Albin Jacquier*

### RÉFÉRENCES PRATIQUES

[1] «Correspondance Ansermet-Stravinsky» - 3 volumes aux Editions Georg - Genève.

[2] «Stravinsky - Oiseau de Feu, Petrouchka, le Sacre, les Noces» OSR - Ernest Ansermet: disque Decca 443.467.2

[3] «Rimsky Korsakov: Schéhérazade, le Tsar Saltan,§ Sadko...» OSR - Ernest Ansermet: disque Decca 443.464.2

[4] «Beethoven: les neuf symphonies», John Eliot Gardiner: disque Archive: 439.900.2

[5] «Rachmaninoff: Sonate N° 2 op. 36, Transcription et Etudes-Tableaux op. 39, au piano: Nelson Goerner: disque Cascavelle VEI 1037.