Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 26 (1996)
Heft: 6: w

Artikel: Les ensorcelées de Tops models
Autor: Laederach, J.R.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-828712

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les ensorcelées de Top Models

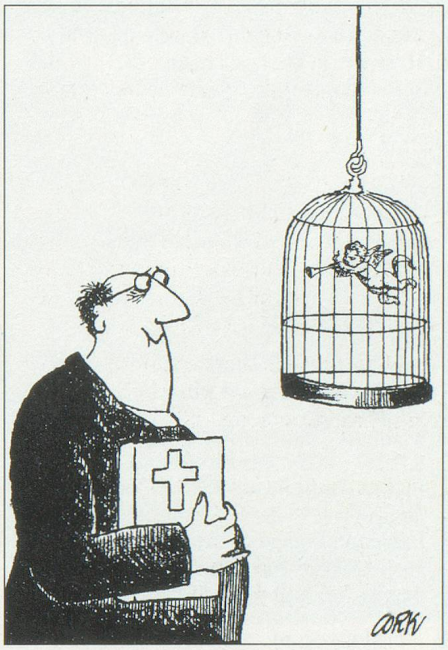
Ne m'en veuillez pas, si j'ai choisi cet adjectif, et encore au féminin. Dois-je y associer la présence masculine? Une réponse m'intéresserait. Cette série télévisuelle a des titres de noblesse. Plus par la durée et l'attrait calculé, que par sa qualité profonde (2000 épisodes à ce jour). Une performance, vous dis-je.

A en rendre jaloux un homme qui a «travaillé» en face de l'auditeur-spectateur: 60 ans de ministère pastoral à une prédication par semaine, pour un joli total de 3000 interventions. Mariages, conférences, services funèbres compris. Avec quel impact? Impossible de le toiser. Humilité donc, mais pas inutilité, car il y a parole et Parole. Dont la valeur durable, authentique, ne dépend pas de l'audimat.

Pour en parler en connaissance de cause, j'ai regardé l'émission. Avec pas mal d'agacements, de refus critiques, d'étonnements sur le niveau moral et intellectuel qui frise le ridicule. Avec aussi de l'admiration pour le sens remarquable du suspense. On sait avec une subtilité diabolique s'arrêter sur une question cruciale ou une situation délicate à vous maintenir en haleine, pour l'heure fatidique (à ne pas rater!). Que d'amies chères et intelligentes se laissent piéger. On en parle aux retrouvailles, on décroche le téléphone, on critique les décisions prises et on prévoit l'avenir des «héros».

Une octogénaire, qui a les pieds sur terre et la tête à la bonne place, bloque son téléphone pour ne pas être dérangée à l'heure de ce menu quotidien. En visite, une autre demande qu'on lui serve la pâtée journalière. Le pasteur soussigné a pu suivre dans cette émission une cérémonie de mariage. Ma foi, rudement bien faite, sobre, biblique, sympathique, réussie. Mais que vaut cette union sur le fond général délétère de la vie des protagonistes? On arrivera sans peine aux 3000 épisodes. Regardez paisiblement votre feuilleton. Il vous dit en images modernes la grandeur et les bassesses de l'être humain. Ce que la Bible répète depuis 2000 ans. Ce qui prouve que l'homme et un pécheur invétéré et qu'il continue à avoir un « sacré» besoin de grâce et d'amour.

Pasteur J.R. Laederach



Nelly Mercier, Lausanne

Quel bonheur de disposer encore d'autant d'énergie, d'initiative et de capacité créatrice à mon âge!

Il a fallu beaucoup de temps et d'efforts jusqu'à ce que l'oeuvre que je voulais créer depuis des années soit telle que je la souhaitais. Mais c'était aussi un bonheur de la réaliser à mon âge. Et puis j'ai eu la joie de me voir décerner un prix par la Fondation Créativité au Troisième Age. Si vous *écrivez de la prose ou des poèmes, composez* ou travaillez à *un ouvrage scientifique*, ne manquez pas de commander le prospectus du 4e concours de la Fondation. Vous pouvez aussi concourir dans d'autres domaines. La condition requise est d'avoir 65 ans révolus au moment où vous achevez votre oeuvre. Demandez de plus amples informations sans attendre, *en joignant cette annonce*, à l'adresse suivante:
Créativité au Troisième Age, Case postale 4139, 8022 Zurich

4E CONCOURS DE LA FONDATION

CREATIVITE AU TROISIEME AGE