Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 27 (1997)
Heft: 1

Rubrik: Exposition : cent vitraux

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TÉLÉVISION

«Mise au point!»

Dans le secteur de l'information, votre télévision semble mieux s'en sortir que dans celui des variétés. Est-ce à dire que notre mentalité de Suisses «propres en ordre», soit incompatible avec le côté ludique de la vie?

A ses débuts, la Télévision suisse romande disposait de trop peu de moyens pour fabriquer et diffuser des émissions autres que celles consacrées à l'actualité. A l'époque, l'information avait la priorité, et c'est devenu, au fil du temps, une spécialité maison reconnue, appréciée et même primée au-delà de nos frontières.

«Mise au point», nouveau magazine d'actualité de la TSR, diffusé chaque dimanche soir, permet à l'info de passer sa vitesse hebdomadaire. A mi-chemin entre les nouvelles quotidiennes assurées par le TJ et «Temps présent», l'émission «Mise au point» propose chaque semaine un regard original sur l'actualité.

Sous la houlette de Martina Chyba, Eric Burnand et Patrick Fischer, producteurs, l'info trouve un autre rythme. Grâce à ses délais de production réduits, l'émission permet de réagir rapidement aux événements. Ce magazine a pour objectifs d'informer, renseigner, mobiliser, susciter des prises de position et répondre à la curiosité des téléspectateurs en privilégiant une vision prospective.

Autrement dit, il ne s'agit pas de présenter un compte rendu de l'actualité de la semaine écoulée, mais de proposer un éclairage original et d'apporter des faits nouveaux. «Mise au point» aborde l'actualité sous toutes ses formes, qu'elle soit nationale, internationale, politique, économique, sociale, culturelle ou sportive.

Chaque émission comporte en moyenne trois reportages, auxquels vient s'ajouter l'interview d'une personnalité. Sans oublier une ou deux rubriques qui se distinguent par leur ton, comme le «Photomaton», billet d'humeur d'un membre de la rédaction. Une séquence qui me semble le seul point faible de ce magazine, par ailleurs bien présenté et fidèle aux buts qu'il s'est fixés.

Charles Bourgeois

«Mise au point», sur la TSR, dimanche à 20 heures.

EXPOSITION

Cent vitraux

Jusqu'au 2 mars prochain, une centaine de vitraux du peintre-verrier bâlois Georg Matt sont exposés au Musée du Vitrail de Romont. A voir, absolument!

Georg Matt a débuté sa carrière comme maître de dessin à Birsfelden et à Muttenz. Parallèlement, il a suivi une formation artistique, plastique et musicale. C'est en 1970 qu'il décida de se consacrer exclusivement à la création de vitraux.

Dans la lignée des grands maîtres verriers bâlois qui avaient pour noms Stocker, Staiger et, plus tard les frères Jacques et Lukas Dublin, Georg Matt fait figure de créateur original. Contrairement à de nombreux artistes, il confectionne lui-même ses vitraux en s'inspirant des techniques médiévales traditionnelles.

Colorés, lumineux, ses vitraux de petit format conservent un aspect intime, qui ont pour inspiration les événements quotidiens. La musique, on s'en doute, n'est pas absente de l'œuvre de Georg Matt.

J.- R. P.

Musée du Vitrail, Romont. Samedis et dimanches de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Le clown et sa guitare