Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 27 (1997)
Heft: 6

Rubrik: Musique : quel avenir pour nos fanfares?

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MUSIQUE

Quel avenir pour nos fanfares?

Derrière le terme de fanfare s'abrite la formule d'un orchestre de musique militaire composé exclusivement d'instruments à vent de cuivre (trompette, cor, cornet, bugle ou saxhorn) auquel s'ajoute parfois le saxophone et la percussion.

Les profondes modification sociales survenues après la seconde guerre mondiale, le progrès opéré dans la pratique instrumentale, l'explosion des loisirs individuels ont mis en péril l'aspect amateur de ces ensembles. Le recrutement est devenu difficile et, souvent, les corps de musique n'ont plus de quoi équilibrer leurs registres. Cette crise est, de nos jours, surmontée de différentes manières. Le Corps de musique d'Elite de Genève nous donne l'exemple d'une reconversion intelligente. Fondé en 1836, dans le cadre des milices genevoises, cet ensemble est devenu «Fanfare Officielle de l'Etat de Genève». La crise ne l'a pas épargné. une profonde remise en question s'imposait et la décision de le retransformer en ensemble de cuivres s'inspirant de la grande tradition du «Brass Band» anglais est apparue, avec succès, comme le remède de survie.

Jean-Pierre Chevallier, nouveau chef du Corps de Musique d'Elite de Genève qui a derrière lui une longue pratique du «Brass Band» s'est attelé avec succès à la réalisation de cette reconversion. Non seulement l'ensemble a trouvé un second souffle, mais peut maintenant élargir son répertoire à la musique populaire, aux arrangement d'œuvres qui peuvent ainsi enrichir et diversifier un répertoire qui finit par s'étendre aux œuvres classiques. L'intérêt, pour l'exécutant comme pour le public, s'en trouve relancé.

Si le corps de musique d'Elite n'a pas encore procédé à des enregistrements, une large discographie de «Brass band» est disponible dans notre région et nous vous donnons, ci-dessous, quelques références, qui peuvent vous faire apprécier l'intérêt de cette formation.

Albin Jacquier

Symphony in Brass, disque Amos 5811, Romance in Brass, CD QPRL 043, Spectacular Classic's, disque Obrasso CD 845. Disques disponibles à King's Brass, case postale 32, 1170 Aubonne.

Le Corps de musique d'Elite de Genève

COUP DE CŒUR

Le feu de l'histoire

Conteur incomparable, Henri Gougaud charrie dans ses textes toutes les saveurs du Midi. Bon prétexte pour s'y replonger: trois de ses romans historiques sont réédités en format de poche et dans un coffret par les éditions du Seuil. Les trois tomes, qui peuvent se lire séparément, ont pour théâtre les Corbières et pour cadre le XIV^{e} siècle. Dans ce pays besogneux, le clergé fait figure de tyran. C'est là que prend racine l'hérésie des Cathares, aux côtés des pauvres. L'Inquisition s'en prend aux Parfaits, les grands maîtres cathares et les fait brûler en place publique. Des temps sombres et lointains? Certes! Mais le génie de Gougaud, c'est de nous rendre les questionnements de ces hommes proches et sensibles. Lorsqu'on est enfant d'hérétique, doit-on adhérer à la cause, s'en distancer, s'en détacher, quitte à trahir? Toute notre vie n'est-elle pas faite de ce type d'interrogation? Le Parfait Guillaume Bélisbaste a fait vœu d'être un bon prêcheur, mais l'amour d'une femme fait vaciller sa volonté. Que doit-il choisir? Ces problèmes spirituels ne sont jamais désincarnés, car la verve épique de Gougaud emporte le lecteur, le promenant dans mille rebondissements passionnants. Les loups grondent au loin, dans l'âtre d'une pauvre masure, le feu rougeoie tandis que cuit la soupe d'herbes. Le conteur prend la parole doucement.

B. P.

«Bélisbaste», «L'Inquisiteur» et *«L'homme à la vie inexplicable»*, d'Henri Gougaud, Seuil, Points.