Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 28 (1998)
Heft: 5

Artikel: Robert Cotting, messager de la nature
Autor: Wicht, Annette
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-826677

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Robert Cotting, messager de la nature

Le Fribourgeois Robert Cotting, garde-chasse à la retraite, a une passion qui est devenue une mission: transmettre l'émotion née d'une longue et patiente observation de la nature. Dans un livre d'abord, puis aujourd'hui dans un disque, et bientôt dans un film, il chante la beauté de la nature.

Robert Cotting a aujourd'hui 68 ans. Pendant trente-trois ans, il a sillonné la Haute-Sarine, la région autour de Fribourg, avec son chien Gino pour traquer les braconniers. Mais traquer n'est pas le terme exact, tant le garde-chasse fribourgeois semble s'être pris d'affection pour ceux qu'il appelle pudiquement les «prétendants au fruit défendu». Lorsque l'heure de la retraite est arrivée, son chien aussi a pris la sienne, à sa manière. Il est mort. Sans lui, dans la montagne, Robert Cotting s'est, un jour, cassé la jambe. Il s'en est sorti, même si Gino n'était plus là pour aller chercher de l'aide. A l'hôpital, un médecin lui suggéra d'écrire son histoire.

C'est ainsi qu'a commencé la première «phase culturelle» de la vie du garde-chasse, comme il dit. Il a écrit les mémoires de son berger allemand Gino, un chien extraordinaire, au flair exceptionnel. Chien d'aveugle, quand la lampe de poche manque en pleine nuit et en pleine montagne. Chien muet, quand il s'agit d'attendre que le braconnier se montre enfin. «Nous nous comprenions par les yeux», raconte Robert Cotting. Pendant de nombreuses années, l'homme et le chien ont observé, admiré patiemment la nature, en cherchant à débusquer les fraudeurs.

«Quand la nature vous parle», ces récits de la vie d'un garde-chasse et descriptions de la nature, paru en 1995 aux Editions Slatkine à Genève, est déjà épuisé. «Ce livre est magique, qui vous ramène aux véritables sources. Le lire, c'est boire la vie au goulot», écrit Frédéric Dard dans la préface. Robert Cotting se sent d'ailleurs comme «un messager entre la nature et les hommes, un messager de la création à l'être qui la reconnaît, qui en éprouve le besoin».

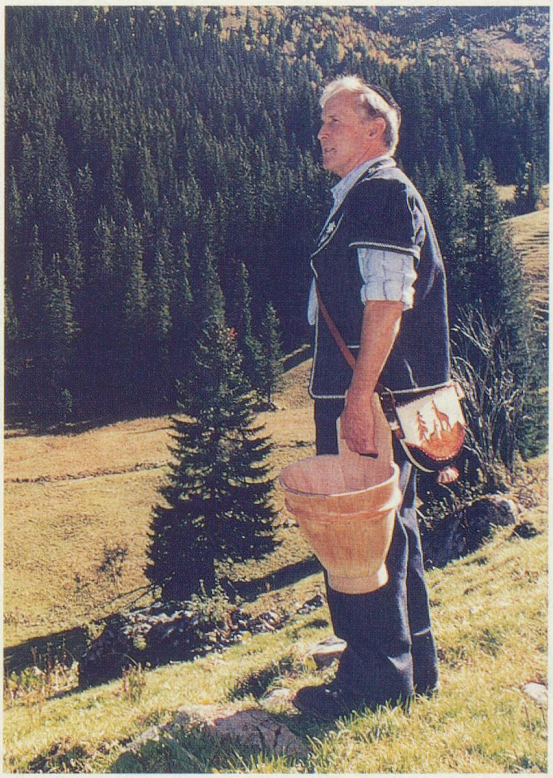
Des airs populaires

Mais le messager ne s'est pas arrêté là. Après avoir transmis le message par l'écrit, Robert Cotting a cherché à en donner la mélodie. Passionné de chant, de yodel, il avait arrêté de chanter par solidarité avec Gino, privé d'aboiement pour ne pas alerter les braconniers. Après la mort de celui-là, Robert s'est remis à chanter. Des airs populaires louant le travail de la terre, de la montagne. Il en a fait un disque, «Quand la nature enchante», qui commence par le chant du rossignol. Mais avant, il avait fallu découvrir l'oiseau avec un ornithologue, attendre l'heure du rossignol et l'heure du vent pour obtenir un bon enregistrement. Sur fond d'accordéon, de cor des Alpes ou d'orchestre champêtre, Robert Cotting y interprète des chants de Joseph Bovet, Gustave Doret et Gilbert Kolly.

«Je suis rarement dans les cafés, raconte Robert Cotting. Car on ne peut pas rattraper le temps perdu. On peut aussi, par esprit de serviabilité, s'engager dans un chemin qui n'est pas le vôtre.» Le garde-chasse a évité le piège et accepté sa mission de messager. Après la mélodie, Robert Cotting souhaite transmettre aussi l'image de son vécu dans la nature. Il prépare un film qui viendra compléter ses récits et ses chants.

Dans la démarche de Robert Cotting, la spiritualité est omniprésente. Quand il ressent le mystère de la mort à la vue de l'aigle tuant le lièvre blanc, celui de la vie à la naissance de bouquetins ou quand il dit: «Mettez un incroyant devant une beauté de la nature, il devient croyant d'un instant à l'autre.» Cette philosophie de la nature, le garde-chasse tient à la transmettre, comme il tient à mettre en garde les hommes sur les dangers du temps: «J'estime qu'on va trop vite avec la nature. L'homme, à cause de son ambition, ne respecte plus le rythme de la nature. Et pourtant, il faut une génération pour réparer une atteinte à la nature.»

Annette Wicht



Robert Cotting au pied des Gastlosen

«Quand la Nature enchante», de Robert Cotting, CD, Fr. 35.– ou cassette audio, Fr. 25.–.

A commander aux Editions Slatkine, case postale 3625, 1211 Genève 3 ou par téléphone au 022/776 35 27.