Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 28 (1998)
Heft: 10

Rubrik: Musique : Old School Band : 40 ans

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

COUP DE CŒUR

Sauvons la Suisse!

Minuscule îlot planté au cœur de l'Europe, la Suisse est aujourd'hui sérieusement menacée. Attaquée de l'extérieur par de grandes puissances qui tentent de la déstabiliser, elle subit également des séismes intérieurs. L'équilibre social vacille. Le fossé a tendance à se creuser entre les diverses ethnies. La démocratie montre des signes d'essoufflement et le pouvoir politiques ne prend pas toujours ses responsabilités. Bref, rien n'est plus comme avant et la machine a tendance à s'emballer...

Heureusement, certains philosophes, des journalistes et des écrivains réagissent. Parmi eux, José Ribeaud fustige la société actuelle, il la critique même sévèrement. Mais il le fait intelligemment, en bon observateur de la vie politique, puisqu'il fut tour à tour rédacteur en chef du téléjournal (alors basé à Zurich), puis du quotidien «La Liberté».

Dans ce livre dédié à son petit-fils, l'auteur ne ménage rien ni personne. A ses yeux, «le pays est en état d'urgence, il y plane une atmosphère de fin de règne et les mythes partent en lambeaux».

Afin de remédier à cet état de fait, il n'y a pas douze solutions, mais une seule: il faut reconstruire, réinventer la Suisse. «Cette entreprise de rénovation exige la participation active de personnalités provenant de toutes les régions, de tous les milieux sociaux et de toutes les générations du pays...»

J.-R. P.

«Quand la Suisse disparaîtra», José Ribeaud, Editions de l'Aire.

MUSIQUE

Old School Band: 40 ans

En 1958, sept musiciens fous de jazz New Orleans s'unissent et fondent le Old School Band. En quarante années, cet orchestre de la vieille école n'a pas pris une ride. Il mérite un coup de chapeau!

Cet orchestre s'apprête à vivre de nouvelles aventures, sous le sceau constant de l'amitié et de la joie de vivre une musique conviviale, entre copains, comme de vrais amateurs qu'ils sont toujours. Georges Brassens a chanté «Les Copains d'abord». Les sept gaillards ont fait de ce titre leur devise. Ce sera, avec les sources du jazz, leur élixir de longue vie. Quarante ans plus tard, l'Old School Band n'a pas perdu de son mordant et de son rayonnement.

Autour de ce vieux jazz que nous allions écouter aux Vieilles Pierres, mille formations de tous genres ont surgit, sans jamais survivre, car elles cherchaient le succès facile, la mode qui flatte et qui peut aussi tuer. Apollinaire disait: «Un art qui suit la mode est voué à disparaître!»

Le «New Orleans» n'est pas une mode. C'est un langage musical qui a son identité. «Il vient des tripes, soulignaient Ravel ou Ansermet, avant de passer par l'imagination et la fabrication. C'est la raison d'être de sa pérennité!»

Ainsi, en 1998, on se retrouve sans la moindre nostalgie, sinon le souvenir de ceux qui nous ont quittés pour un ciel plus pur et plus serein. Les décibels artificiels n'ont pas prise sur ces musiciens dont l'instrument reste roi: le trombone de Daniel Thomi, qui fait pâlir d'envie plus d'un chef, la clarinette de Gilbert Rossmann, le cornet de Jacques Lucas... jusqu'à l'âme de Pops Gysin, qui plane encore et à qui les musiciens dédient ce 40e anniversaire, comme à un ange gardien.

Cet anniversaire, ils vont aller le fêter à travers la Suisse, se rappelant qu'en 1964, 1965 et 1966, ils remportèrent le premier prix du Festival de Zurich et qu'en 1982, ils sillonnèrent le pays en tous sens, avant d'aller, durant cinq semaines, respirer l'air de l'Amérique.

En août dernier, on se serra les coudes pour les applaudir lors du concert-anniversaire, croisant par hasard Jack Rollan, qui créa pour eux une chanson il y a 25 ans, à l'occasion de leur quinzième anniversaire.

Avec le Old School Band, il n'y a pas de «vieille école», mais un sang éternellement jeune qui coule dans les veine des musiciens.

Albin Jacquier

Prochains concerts: 16 octobre à 20 h 30, aux Halles de l'Ile à Genève; 18 novembre à 19 h au Festival Mappamondo de Berne.

Disques: compilation 1970-1983, CD OSB 005; disque du 35e anniversaire, CD OSB 006.

Le Old School Band, toujours jeune à 40 ans