Musique : les Harlem Gospel Singers

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **28 (1998)**

Heft 12

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

COUP DE CŒUR

Pavarotti et ses amis

Noël pour tous, c'est le temps du partage, de l'amitié, de la convivialité. Le prestigieux ténor italien Luciano Pavarotti a le cœur aussi grand que la voix. Chaque année, sa ville natale de Modène organise un concert de charité qui réunit les grandes voix les plus diverses pour réaliser une soirée au bénéfice des enfants déshérités.

Le 9 juin dernier, Luciano Pavarotti a rassemblé autour de lui, ainsi que le soulignent les organisateurs, «la crème du pop et du rock» pour apporter une importante contribution à la construction d'un village d'enfants au Liberia. Evénement déjà exceptionnel en soi, celui-ci est prolongé par la sortie d'un CD: «Pavarotti et ses amis.» Et ils sont aussi nombreux que divers. De quoi charmer, distraire et enthousiasmer l'auditeur.

Qui sont-ils, ses amis? Jon Bon Jovi, les Spice Girls, Céline Dion, Stevie Wonder, Eros Ramazzoti, Nathalie Cole, Pino Daniele, Zucchero. Dans cette diversité, beaucoup seront touchés. La vente de ce CD va grossir le pécule réuni en juin dernier. Le deuxième millénaire est sur le point de se terminer et, malgré l'étoile de Bethléem, des enfants ont encore froid et vont nu-pieds. Jusqu'à présent, on a su leur apprendre à mendier. Pensons-y, car acheter ce disque équivaut à les aider concrètement. «Ce que vous ferez au plus petit d'entre eux, c'est à moi que vous l'offrez», nous rappelle l'enfant de Noël!

Albin Jacquier

«Pavarotti et ses Amis», disque Decca 460 600-2/4.

MUSIQUE

Les Harlem Gospel Singers

Après avoir triomphé aux Etats-Unis, au Canada et à travers l'Europe, la troupe des Harlem Gospel Singers poursuit sa tournée mondiale. Les dix-sept musiciens et choristes font escale en Suisse romande durant le mois de décembre.

Au cours de leur tournée mondiale, les Harlem Gospel Singers ont enthousiasmé plus de 600 000 spectateurs. C'est bien dire si leur passage en Suisse romande représente un événement important à la veille des fêtes.

«Tout est spectacle, chez ces Américains», écrivait un confrère français après le passage de la troupe dans sa ville. «Qu'ils chantent ou qu'ils battent des mains, ces musiciens habillés de leurs tuniques multicolores réussissent toujours, avec un inextinguible sourire, à enthousiasmer les spectateurs.»

Conçu par Queen Esther Marrow et chorégraphié par Leslie Dockery, le spectacle met en scène cinq musiciens, sept choristes et trois solistes vraiment exceptionnels. «La clarté de la voix de Lydia Beaman-Gunn trouve écho dans celle de Bernardine Mitchell, l'autre alto. La soprano Tina Fabrique démontre tout son éclectisme qui, aux Etats-Unis, lui permet de passer facilement du gospel au jazz.»

Les choristes ne sont pas en reste. Leurs voix bien timbrées, larges et puissantes, sont caractéristiques du style noir américain, qui excellent dans l'art du gospel et du negro spiritual. Leur sens inné du rythme en font également d'excellents danseurs.

Partout où ils passent, les Harlem Gospel Singers enflamment littéralement les salles et les spectateurs, séduits par tant de beauté, de rythme et de ferveur, ne restent pas longtemps assis sur leurs chaises. Au final, c'est généralement debout qu'ils chantent, tous ensemble, la célèbre chanson «O Happy Day...»

Ne ratez pas le passage de ces étonnants Américains, qui sèment la bonne parole... en chansons.

J.-R. P.

A voir: le 15 décembre à 20 h à Lausanne (Théâtre de Beaulieu) et le 17 décembre à 20 h à Genève (Grand Casino).

Les extraordinaires Harlem Gospel Singers