Les artistes de l'âge d'or

Autor(en): **J.-R. P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **28 (1998)**

Heft 1

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-826583

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les artistes de l'âge d'or

Ils ont souvent plus de 80 ans et la plupart d'entre eux n'ont jamais tenu un pinceau ou n'ont jamais travaillé la terre glaise. Pourtant, leurs œuvres, spontanées et passionnées, éclatent de couleurs vives et joyeuses. Visite à l'hôpital des artistes de l'âge d'or.

L'Hôpital de La Côte, situé sur les hauteurs de Gilly, surplombe tout le bassin lémanique. Dans cet établissement consacré à la réadaptation, on trouve également une unité d'accueil temporaire. Les patients y résident en moyenne une vingtaine de jours, mais des retraités de toute la région viennent y passer quelques heures ou quelques jours par semaine.

Depuis six ans, deux artistes fréquentent, tous les mardis et tous les jeudis, les ateliers spécialement aménagés dans l'établissement. Didier Rittener, artiste-peintre et la céramiste Catherine Henriod mettent leur talent et leurs conseils au service des résidents, qui découvrent une façon de s'exprimer.

Au début, les patients et les retraités de passage montraient une certaine réserve, voire une réelle méfiance à l'égard de cette démarche unique en Suisse. Mais le directeur Jean-Daniel Pochon et l'animateur responsable Raymond Carrard croyaient fermement dans le pouvoir de créativité des personnes âgées.

Leur pugnacité s'est avérée réaliste puisque, depuis quelques années, les artistes de l'Hôpital de la Côte ont exposé leurs œuvres au CHUV, dans des centres commerciaux de Nyon et de Morges et même sous le forum de Paléo, durant la grand messe musicale de 1994.

Jouer avec les couleurs

Dans l'atelier de peinture, cinq artistes sont appliqués à étaler de la couleur sur des toiles vierges. L'exercice n'est pas forcément aisé pour des personnes hémiplégiques ou atteintes de la maladie de Parkinson. Pourtant, les œuvres prennent des formes étonnantes et les couleurs éclatent d'une joyeuse harmonie.

Photo Yves Debraine

Raymond Carrard et un artiste

Emma Monney, de Rolle, vient dans cet atelier tous les jours depuis cinq ans. «Ici, c'est ma maison. J'aime discuter, avoir des activités, jouer avec les couleurs. Mes tableaux, je les offre à mes petits-enfants». A ce jour, Emma en a créé une trentaine, qui sont autant de souvenirs impérissables.

En face d'elle, Marcel Sordet fréquente l'atelier depuis trois ans. «Auparavant, je n'avais jamais tenu un pinceau. Je suis venu essayer, un beau jour et ça m'a plu...» A 78 ans, il a créé une quinzaine de toiles au style très personnel. Une forme de tachisme tout à fait intéressant.

A l'autre bout du couloir, deux sculpteurs sont aux prises avec des objets de terre glaise. Leurs créations viendront agrandir la collection de céramiques qui trône dans le salon Agora, lieu de rendez-vous de tous les résidents.

Lors des expositions, les œuvres sont évaluées par des amateurs d'art, puis vendues (entre Fr. 100.– et Fr. 500.– pièce) afin de couvrir les divers frais de cette animation exceptionnelle.

Eprouvés par la vie et diverses maladies, les artistes de l'Hôpital de La Côte retrouvent, dans leurs activités une certaine joie de vivre. Malgré les coups du sort, ils conservent, à travers la créativité, un moral exemplaire. Cela se traduit d'ailleurs par des œuvres riches en couleurs, souvent chargées d'émotions et parfois exubérantes.

L'expérience tentée à l'Hôpital de La Côte démontre, s'il en était besoin, l'importance de la création chez les personnes âgées, seules ou atteintes dans leur santé. Il suffit de constater le plaisir qui auréole les artistes pour comprendre la valeur de cette thérapie.

D'ailleurs, la plus belle œuvre exposée dans le salon de l'établissement a été crée par Frida Prodhom, une grand-maman de 88 ans qui fait éclater sa joie de vivre sur une toile richement colorée.

«En vieillissant, on devient fou et sage», disait La Rochefoucault. C'est plutôt rassurant!

J.-R. P.

Renseignements:
Hôpital de La Côte,
1182 Gilly.
Tél. 021/825 45 35.

Catherine Henriod, céramiste, en compagnie de M. Rhys

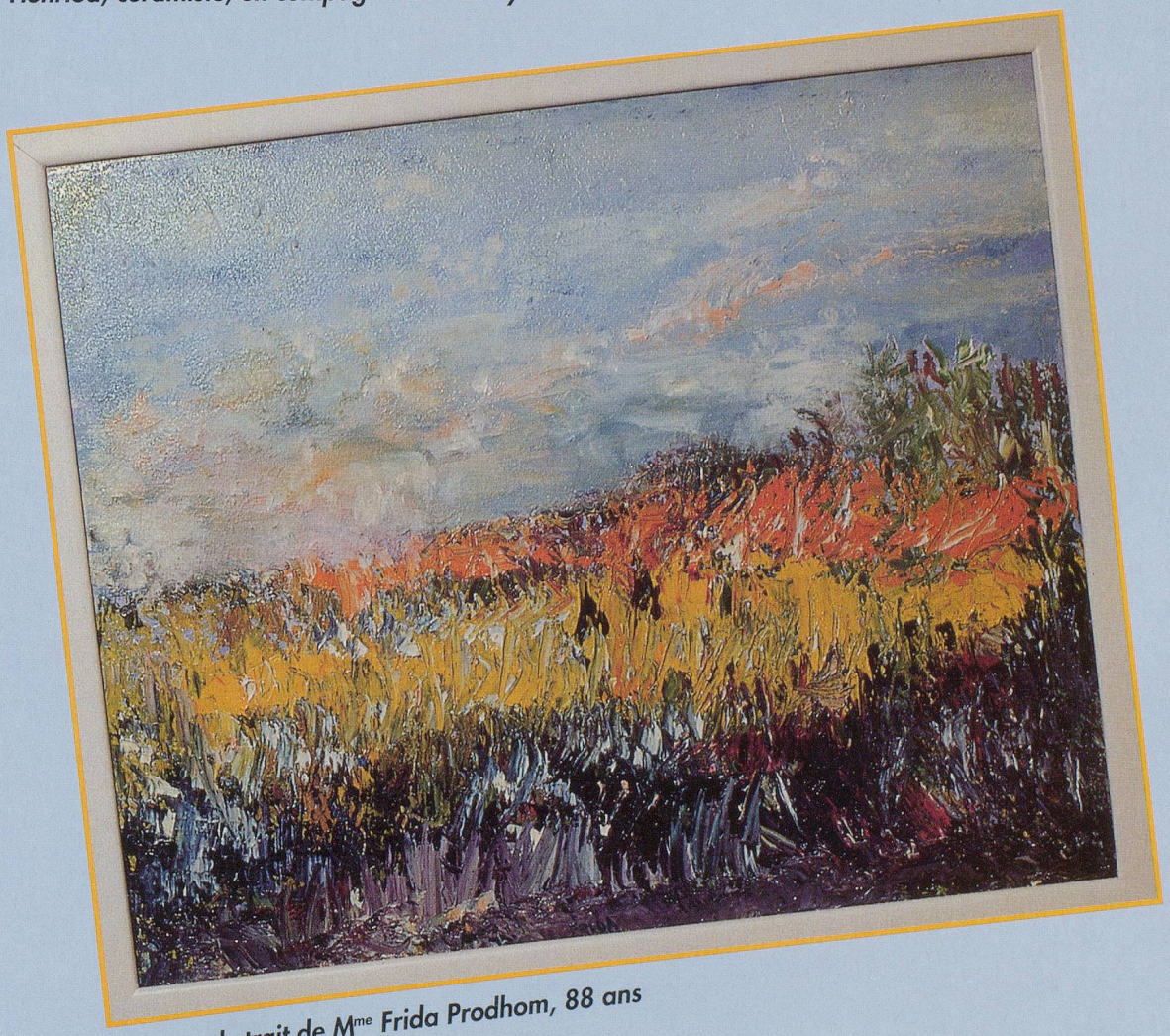
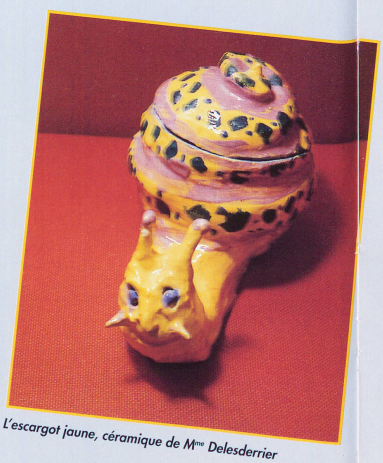


Tableau abstrait de Mme Frida Prodhom, 88 ans

Un atelier joyeux et coloré, où explose la créativité

Masque grimaçant, du au talent de M. Hunger



L'escargot jaune, céramique de Mme Delesderrier

La ville blanche a été peinte par Mme Lisette Francia

Photos Yves Debraine