Musique : musiques pour le temps de Pâques

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **28 (1998)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

COUP DE CŒUR

Chanteurs de charme

Le nom des «Comedian Harmonists» évoque peut-être quelque chose pour vous. Ce groupe musical fit fureur à Berlin dans les années 30. Les six jeunes gens chantaient d'une voix de velours «Veronika, der Lenz ist da» ou «Das ist die Liebe der Matrosen» devenu en français «Les gars de la marine». Aujourd'hui, un film intitulé «Comedian Harmonists», réalisé par l'Autrichien Joseph Vilsmayer, retrace le destin splendide et tragique du fameux groupe. Parallèlement, on trouve sur compact disque un coffret de leurs œuvres complètes et la bande du film avec des chansons originales. Le talent vocal de ce groupe masculin reste saisissant. Accompagné d'un piano, les chanteurs se lancent dans des jeux vocaux époustouflants. Les rythmes jazz rappellent la fascination du groupe pour la musique noire américaine. Mais les Comedian Harmonists, qui faisaient chavirer le cœur de milliers de jeunes filles, sont surtout le symbole d'une époque. En décembre 1927, un jeune élève comédien du nom d'Harry Frommermann, rencontre Robert Biberti, un ténor basse de 25 ans, qui lui présente à son tour des camarades. Dès 1929, les Comedian Harmonists deviennent des stars. A Rome, Oslo, Paris ou New York, ils font courir les foules et empochent des cachets mirobolants. Mais en 1933, les nazis sifflent leurs concerts. Trois des membres du groupe sont juifs. Désormais, leurs tubes sont interdits. C'est l'exil pour certains en Autriche, puis en Amérique ou en Australie. Tous ont survécu à la guerre. Roman Cycowski fête cette année ses 98 ans. Mais jamais le groupe ne s'est reformé. Il incarnait à merveille l'insouciance et le charme d'une génération brisée.

B. P.

Comedian Harmonists, musique originale du film de J. Vilsmayer, disque EMI. Le coffret *«Die Legende lebt»* chez Ceraton.

MUSIQUE

Musiques pour le temps de Pâques

Jean-Sébastien Bach, maître incontournable de la musique pascale

La musique sacrée, en tant que méditation intérieure, a toujours été liée au déroulement des points forts de l'Eglise.

Ces points forts ont toujours inspiré les compositeurs, car les textes théologiques ou poétiques qui les jalonnaient rejoignaient l'élan de ceux-là, à commencer par le chant grégorien, première source de notre musique occidentale. Ces points forts, chacun les connaît: le cycle de Noël, de la Passion et de la résurrection du Christ.

Ces grandes compositions musicales ont passé dans le répertoire, même si leur but premier, qui était d'animer la liturgie catholique, réformée ou juive a profondément évolué. Les ouvrages historiques sont là pour nous éclairer. Aujourd'hui, notre suggestion est de rappeler quelques œuvres de valeur que le temps n'a pas usées et que notre esprit continue d'accueillir avec plaisir. Leur écoute, même par le truchement de l'enregistrement, est source d'apaisement spirituel, voire d'une exaltation de l'âme dont nous avons besoin. Si les récits de Noël ont touché avant tout la fibre populaire, ceux de la Passion et de Pâques demeurent comme les plus significatifs de cette nature contemplative qui caractérise les peuples occidentaux.

Motets, hymnes, messes, oratorios, jalonnent l'histoire de la musique. Je pense à ces «Stabat Mater», «Vexilla Regina», «Regina Caeli», «Victimae Pascali», mais aussi à ces musiques qui virent le jour sous la plume d'un Palestrina, d'un Josquin des Prés, d'un Lassus, d'un Haendel et surtout d'un Bach; et plus près de nous, de Poulenc, d'Arthur Honegger ou Darius Milhaud: passions, opéras bibliques, signés aussi d'un Mozart ou d'un Haydn. La valeur de ces compositions est devenue universelle. Le temps de la Passion et de Pâques nous les rappelle et voici quelques références. Un compagnonnage digne des meilleurs discothèques sans avoir la prétention d'être exhaustif, car il n'y a pas qu'une musique sacrée, mais bien plusieurs.

En guise de références:

Chant grégorien: Office de Pâques par les moines de Solesme, disque Accord 221. 602.

Palestrina: Motets de la Passion, disque Tactus 521. 601. *R. de Lassus:* Motets de Pâques, disque Gimel GIM 018.

Vittoria: Motets de la Passion, disque Sf 931. 033. *J. S. Bach:* Messe en si mineur, disque Archives 415. 514 – Passion selon Saint Jean, disque Vel 1036 – Passion selon Saint Matthieu, Archives 427. 648.

Francis Poulenc: Stabat Mater, ADA 581. 320.

Arthur Honegger: le Roi David, disque Barquet 458. 008 – Cantique de Pâques, Vel 1013.

A. Jacquier