Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 29 (1999)
Heft: 6

Rubrik: Musique : l'Abbaye de Bonmont

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Deux fois Béjart

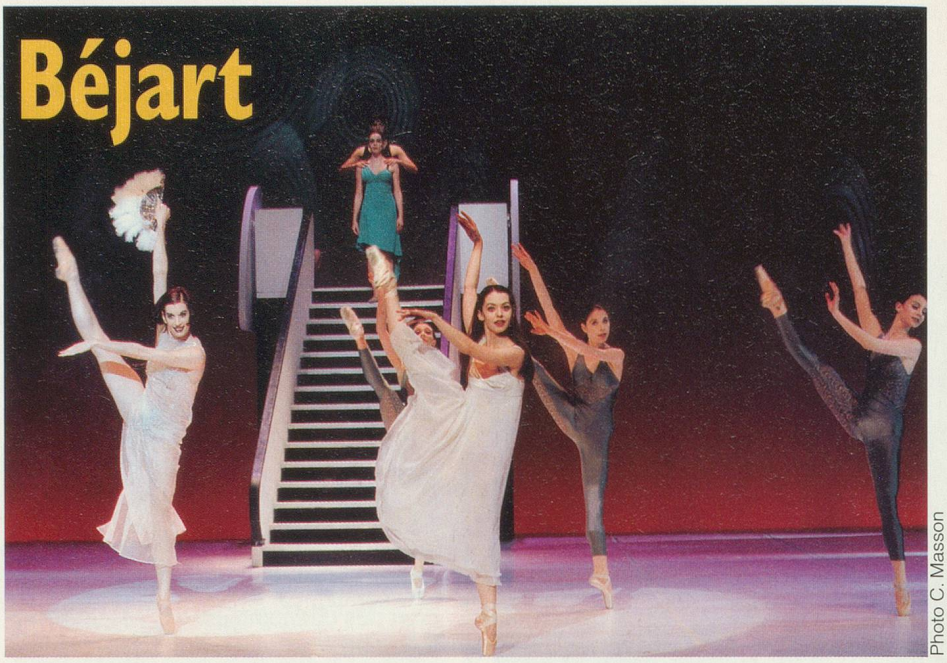

Photo C. Masson

Une scène du ballet «Mutationx»

Spectacle

Au mois de juin, les ballets de Béjart occupent l'Espace Odyssée à Malley. Dans cette patinoire transformée en salle de spectacle, la troupe donnera deux ballets.

«**Mutationx**», un ballet optimiste sur un sujet qui ne l'est pas, a déjà été présenté à Paris et à Moscou. Le thème se réfère à l'Apocalypse. Sur une planète à l'agonie, victime de la pollution et de la destruction, un petit groupe de survivants s'embarque à bord de la dernière fusée en état de fonctionner. Mais, avant de partir, ils décident de danser une ultime fois sur cette planète qui fut verdoyante.

Au cours de cette fête, dansée sur des airs de comédies musicales américaines, ils font éclater leur joie afin de dissimuler leur détresse. Puis ils grimpent dans la fusée, prête à décoller. Le dernier voyageur croit apercevoir une fleur sur le sol dévasté et décide de rester. «L'espoir est toujours une victoire», commente Maurice Béjart.

«La Route de la Soie», le deuxième spectacle donné à Malley, est la création mondiale d'un projet que Béjart mûrissait depuis longtemps. Ce ballet rassemble des fragments de chorégraphies inspirées par l'Orient (Turquie, Inde, Mongolie, Chine). «Cette Route de la Soie est peinte aux couleurs de l'arc-en-ciel, explique le chorégraphe: bleu pour l'Iran, orange pour l'Inde, jaune pour la Mongolie, rouge pour la Chine, etc.» Un ballet au carrefour des civilisations, là où Béjart, citoyen du monde, se sent le mieux.

J.-R. P.

«Mutationx», du 2 au 6 juin; «La Route de la Soie», du 9 au 13 juin à l'Espace Odyssée, Malley-Lausanne.

Musique

L'Abbaye de Bonmont

Le domaine de Bonmont, situé à Chéserex, entre Nyon et La Rippe, au pied du Jura, est le témoin d'une évolution historique qui remonte au 11e siècle. Les moines de l'ordre monastique cistercien, vieux de 900 ans, y propagèrent la foi et furent de grands constructeurs. Bonmont figure la première implantation dans l'arc lémanique.

«Ora et labora»: derrière cette devise, il y a le travail de la terre, mais aussi de la pierre et la musique qui avaient pris source dans le répertoire de Saint-Grégoire-le-Grand. Passons sur les siècles de vicissitudes, de la Réforme et de l'occupation bernoise, pour retrouver aujourd'hui une réhabilitation bienvenue de l'église de Bonmont, dont l'architecture évoque les sources de la musique ancienne.

En réhabilitant l'église de Bonmont, la Fondation «Pro Bono Monte» entend redonner autant à l'histoire et à l'architecture qu'à la musique la place qui lui revient. A cette réhabilitation architecturale s'ajoute une organisation de concerts consacrés au chant grégorien et au chant baroque. Ainsi, Bonmont est devenu un lieu de rencontres musicales dont certains chanteurs de haut rang ont dit que c'était «le stradivarius de l'art vocal». Nul mieux que le mélomane du 20e siècle a besoin de retrouver la sérénité de ces hauts lieux que les moines de Saint-Bernard ont animé. La chanson, du 13e siècle à nos jours, sera à l'honneur au cours des soirées organisées au mois de juin. N'attendez pas pour découvrir ce coin de pays!

Albin Jacquier

Programme: 24 juin à 20 h 30, ensemble Musica Nova, «Messe Beata Virgine»; 25 juin à 20 h 30, ensemble Colombina, «Musique espagnole du 16e siècle»; 26 juin à 20 h 30, ensemble Accentus, «Monteverdi, Bissoti, Pizzetti»; 27 juin à 17 h 30, Maîtrise des garçons de Colmar, «Du 13e siècle à Carl Orff».