Musique : le renouveau de "Cascavelle"

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 11

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Musique

Le renouveau de «Cascavelle»

Depuis 1980, M. et Mme Guy Demole possèdent à Genève une maison éditrice de disques. On y défend la mémoire de nos artistes, interprètes et compositeurs, parmi lesquels Ansermet et son OSR, Michel Corboz et son Ensemble vocal, Armin Jordan et tant d'autres. Ces disques ont tôt fait d'être épuisés, d'autant qu'il s'agit souvent d'enregistrements hors commerce. «Disques Office», à Fribourg, qui distribue actuellement «Cascavelle», s'attache à remettre sur le marché les plus beaux de ces disques sous l'appellation d'une série baptisée «Mouvements».

Cette collection est offerte à un prix moyen oscillant entre 20 et 27 francs. Il s'agit d'une réédition variée, qui allie originalité et qualité. Outre Ansermet, on y retrouve Maria Joao Pirès, Robert Casadessus, le divin interprète de Mozart, et le quatuor «Sine Nomine».

Parmi les nouveautés, nous avons retenu un impromptu et sonate de Schubert, interprété par Maria Joao Pirès (Vel 5001), des concerti de Bach et Stamitz à la flûte de pan, par Stanciu et l'Orchestre de Zurich (Vel 5000), Villa-Lobos, Piazzola et Ginastera, par Luis Ascot (Vel 5007) et le *Requiem* de Mozart par l'Ensemble vocal de Lausanne, sous la direction de Michel Corboz (Vel 5008).

Pour les fêtes, «Cascavelle» propose quelques petits joyaux. On retrouve l'inamovible Michel Corboz, qui signe une interprétation de *Golgotha*, l'oratorio de Frank Martin, inspiré des Evangiles et des textes de Saint-Augustin (Vel 3004). Nouveau venu qui mérite toute notre attention: l'Ensemble vocal Orlando, qui interprète *Les Lamentations de Jérémie*, le chef-d'œuvre de Roland de Lassus (Vel 3003). Enfin, signalons deux disques consacrés à Schubert et un à Mendelssohn par la pianiste Trudelies Leonardt (Vel 3009, 10 et 11). A vous de choisir parmi ces petits bijoux. **Albin Jacquier**

La bonne cuvée de François Silvant

Humour

On adore François Silvant pour ses qualités d'acteur et pour son humour décapant. Après avoir brocardé les hommes, les dames et le personnel d'un EMS, il a décidé de recréer, à lui seul, la Fête de la Vigneronne.

Croulant sous le poids d'un tonnelet de chêne et sous les rires d'un public conquis d'avance, Mme Pahud arpente la scène à petits pas. «J'suis bien contente, on a remis les vignes à mon fils (...) Il nous en reste l'usufruit et la jouissance!» La jouissance, c'est surtout le public qui en profite, car cette brave femme, après une vie de dur labeur, rêve de participer à la Fête des Vignerons.

Plus inconsciente qu'exigeante, elle aimerait décrocher le rôle de Proserpine ou, à tout le moins, d'une chanteuse du Chœur rouge. Comme l'audition s'avère difficile, elle adresse une prière au dieu Bacchus, qui vaut son pesant de cacahuètes. «Notre Bacchus qui êtes aux cieux, Que ton moût soit vinifié, Que ton beaujolais arrive, Que ton appellation soit contrôlée sur la bouteille comme au bistrot (...) Mais délivre-nous du mildiou, Car c'est à toi qu'appartiennent le rouge, le blanc et le rosé, Au cep des ceps, Santé!»

Dans ce spectacle, l'humour particulier de François Silvant est émaillé de moments poétiques qui toucheront les vignerons vaudois au cœur, sinon au foie. Après l'audition de Mme Pahud, l'acteur interprète une douzaine de personnages qui vont de Paul-René, le mari, à Madame De Souza, la coiffeuse, en passant par Alphonso le chorégraphe et Mme Johnson l'infirmière anglaise de l'EMS (référence au spectacle précédent).

Parmi les moments forts qui ponctuent le spectacle, il ne faut pas rater la discussion en anglais avec le client Roger Moore, alias James Bond 007 (chez nous c'est plutôt 0,8!) et la parodie de Barbara par le fils de Mme Pahud, qui chante «Le Pinot noir». Le mot de la fin appartient à l'auteur: «Quand Silvant est tiré, il faut le boire!» **J.-R. P.**

Tournée: jusqu'au 13 novembre, Yverdon; 25 et 26, Bulle; 29 et 30, Vevey; 2 et 4 décembre, Avenches; 14 et 15, Sion; 16 au 19 et 27 au 31, Morges (Beausobre).
Billets en vente chez Billetel.

Photo Verissimo

François Silvant à La Fête de la Vigneronne