Musique : le retour de Geo Voumard

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 12

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le retour de Geo Voumard

Humour

Une boulimie de rires

Après avoir achevé (c'est le terme qui convient) le 700e anniversaire de la Confédération, les comédiens de Boulimie s'en prennent en cette fin d'année à la grand-messe veveysanne avec un spectacle intitulé: «Vous pouvez pas mettre la Fête des Vignerons moins fort?»

Lova Golovtchiner, qui a signé les textes et la mise en scène, annonce d'emblée la couleur: «C'est le seul événement dont l'accès coûte si cher que ses «pratiquants» s'interdisent toute ironie à son endroit, pour ne pas avoir l'air de renier leur investissement. Nous, on peut brocarder. On n'a rien payé du tout, ni jupette de Colombine, ni place de parc, ni même porte-clé Arlevin!»

Le but avoué de l'humoriste lausannois est de faire entendre une autre musique que celle du charivari médiatique, du survol des hélicoptères ou des notes dissonantes de Jost Meier: celle du rire et de la dérision.

Pour Lova, il y a une vie après la Fête des Vignerons. Et la joyeuse équipe, formée de Martine Jeanneret, Samy Benjamin, Frédéric Gérard et Kaya Güner le prouve en seconde partie de spectacle, en abordant des sujets brûlants, comme le CIO, la haute couture et le big-bang final.

Avant de passer le seuil de l'an 2000, prenez donc une pinte de bon rire du côté de Boulimie. Cela vous aidera à affronter les siècles à venir...

J.-R.P.

Représentations les mardis à 19 h, du mercredi au samedi à 20 h 45. Location ouverte au tél. 021/312 97 00.

Musique

Entre 1935 et 1983, le nom de Geo Voumard est associé à la musique, au piano, au jazz et à la Radio suisse romande. Une longue carrière qui débute dans les bals à Bienne et se termine à l'heure de la retraite active.

A l'aube de sa 80e année, Geo Voumard effectue un retour remarqué à la musique et à la scène. D'abord avec la sortie d'un nouvel album qui réunit 150 minutes de bonheur extraites des archives de la RSR, enregistrées en studio et en public. Puis le 2 décembre, jour de son anniversaire, avec la projection à la Cinémathèque suisse de la première du film Plan-Fixe, *Geo Voumard, l'homme, la musique et le verbe*. Un retour, en 55 minutes, sur les diverses facettes et le parcours d'un homme, depuis son enfance biennoise à sa retraite provençale.

En point d'orgue, signalons la reconstitution d'un orchestre, avec plusieurs concerts prévus en Suisse romande. On y retrouvera le trompettiste Raymond Court, le saxophoniste Aldo Calanca, le contrebassiste Jean-Yves Petiot et le batteur Mike Thévenoz. Géo Voumard se produira en trio (sa formation préférée) et en quintette.

On ne peut évoquer Geo Voumard sans parler du brillant pianiste, de l'arrangeur et du compositeur de talent. Son rayonnement musical reste vivant, tous les amateurs de jazz en conviennent. Cette passion exigeante l'a accompagné tout au long d'une carrière au cours de laquelle il a côtoyé tous les grands musiciens suisses ou de passage en Suisse.

Rigoureux et imaginatif, c'est à la Radio suisse romande qu'il va exercer ses talents. Engagé en 1952, il participe à une aventure où tout était à créer et à inventer. Souvenez vous des émissions qui avaient pour nom *Jazz-Partout*, *Chanson vole* ou le célèbre *Discanalyse*. Il fut de toutes ces aventures... et de bien d'autres. Il y a noué de solides amitiés. Ainsi, c'est avec Emile Gardaz qu'il remporte, en 1956, le premier Grand Prix Eurovision de la chanson.

Le retour sur la scène va donc permettre de retrouver un homme inchangé, éternel rêveur, prompt à lancer de nouveaux défis. Les amateurs de musique s'associent aux paroles de Gérald Zambelli: «Un magicien qui fait jaillir de ses doigts des mélodies que l'on croit avoir inventées!»

Elisabeth Fontannaz

A écouter: *Geo Voumard, 1953-1977*. Double CD distribué par Disques Office Fribourg.

Concerts: **4 décembre**, Café du Soleil, Saignelégier (JU). **9 décembre**, salle de spectacles, Epalinges. **28 janvier**, Bienne (lieu à préciser). **29 janvier**, Cinéma Royal, Tavannes.

Photo TSR