Erling Mandelmann : la passion des images

Autor(en): **J.-R. P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 3

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-827711

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Erling Mandelmann, la passion des images

Depuis une trentaine d'années, le photographe d'origine danoise Erling Mandelmann diffuse ses clichés dans la presse suisse. Pour «Générations», il a choisi quelques-unes de ses plus belles images.

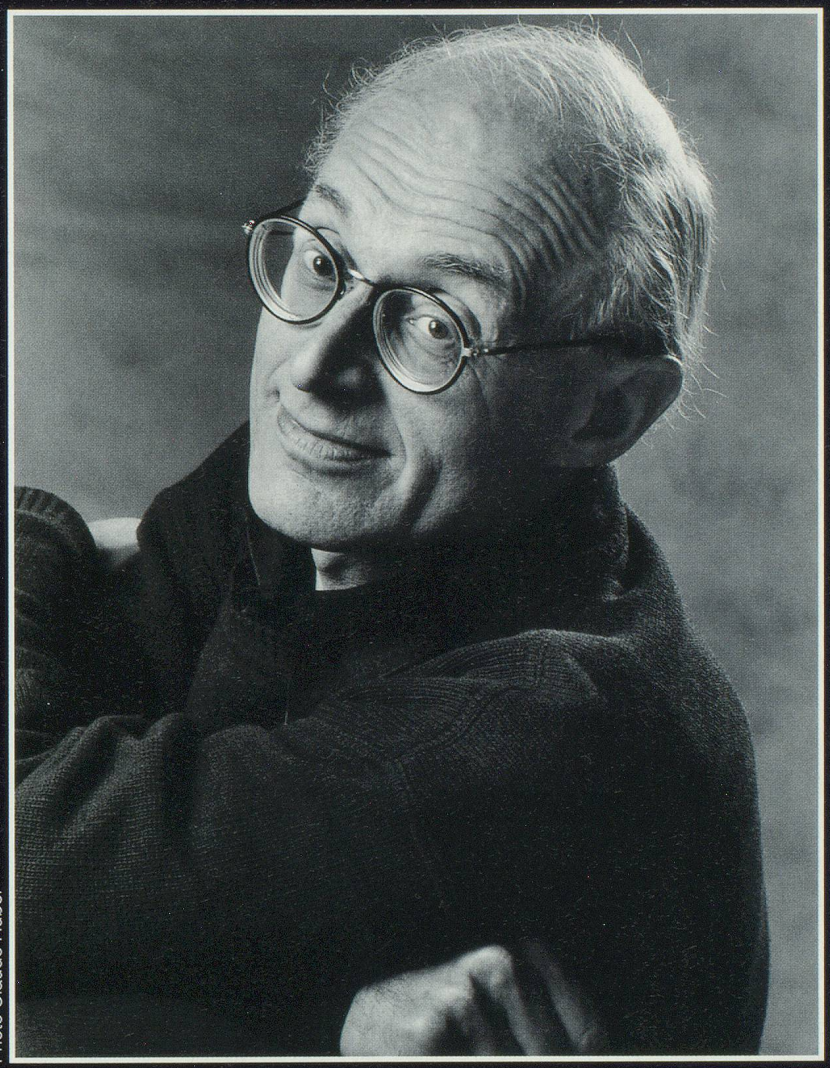


Photo Claude Huber

Erling Mandelmann, photographe hypersensible

Erling Mandelmann est passionné de photos. De toutes les photos. Avec une préférence pour le noir-blanc. Il maîtrise parfaitement les ombres, les clairs-obscurs, les différentes tonalités et les mouvements. Mais c'est dans le portrait que ce photographe hypersensible donne toute la mesure de son talent.

«J'aurais voulu être architecte ou designer, mais je n'ai jamais planifié ma vie.» Finalement, c'est la photo qui l'a choisi, au début des années soixante. En 1962, il quitta Copenhague pour venir apprendre le français à Paris. L'année suivante, il suivit des cours à l'Ecole de photographie de Vevey et découvrit la Suisse. Il y rencontra Verena, une Grisonne qui devint sa femme...

C'est avec elle qu'il poursuivit sa route de photographe indépendant. Ensemble, ils parcoururent Londres et la Provence, chassant les images et les diffusant à travers le pays. Ensemble ils ont eu deux filles, Björka et Réa, âgées aujourd'hui de 30 et de 26 ans. Et puis, par un sale jour de 1979, Verena est partie photographier les anges.

Le temps des expos

Après avoir travaillé plusieurs années pour les organisations internationales basées à Genève et publié ses travaux dans différentes revues suisses et danoises, Erling Mandelmann a illustré de nombreux guides de voyages. «C'était une tâche passionnante, qui m'a permis de découvrir des pays aussi divers que l'Afrique du Sud, Israël, le Canada et les Etats-Unis.»

De retour dans son pays d'adoption, le photographe a collaboré à «L'Illustré» et à «Construire» durant une vingtaine d'années, jusqu'à sa mise à la retraite toute récente. Mais pour Erling Mandelmann, la retraite n'est pas synonyme de repos. Passionné et curieux, il a le don de s'enthousiasmer pour tous les sujets. «Hormis le sport...», confie-t-il en souriant.

Après les grands reportages, arrive le temps des expositions. Ses photos voyagent: Lausanne, Cologne, Paris, Zurich. En 1996, à Copenhague, il inaugurait une exposition de photographies consacrée à trente années de rencontres (Ansermet, Brassens, Chaplin, Kokoschka, etc.). D'autres vernissages suivirent, à Grignan (Drôme), à Genève et à Lausanne. La meilleure façon d'apprécier son talent, c'est encore de plonger dans ses images. Il suffit de tourner la page!

J.-R. P.

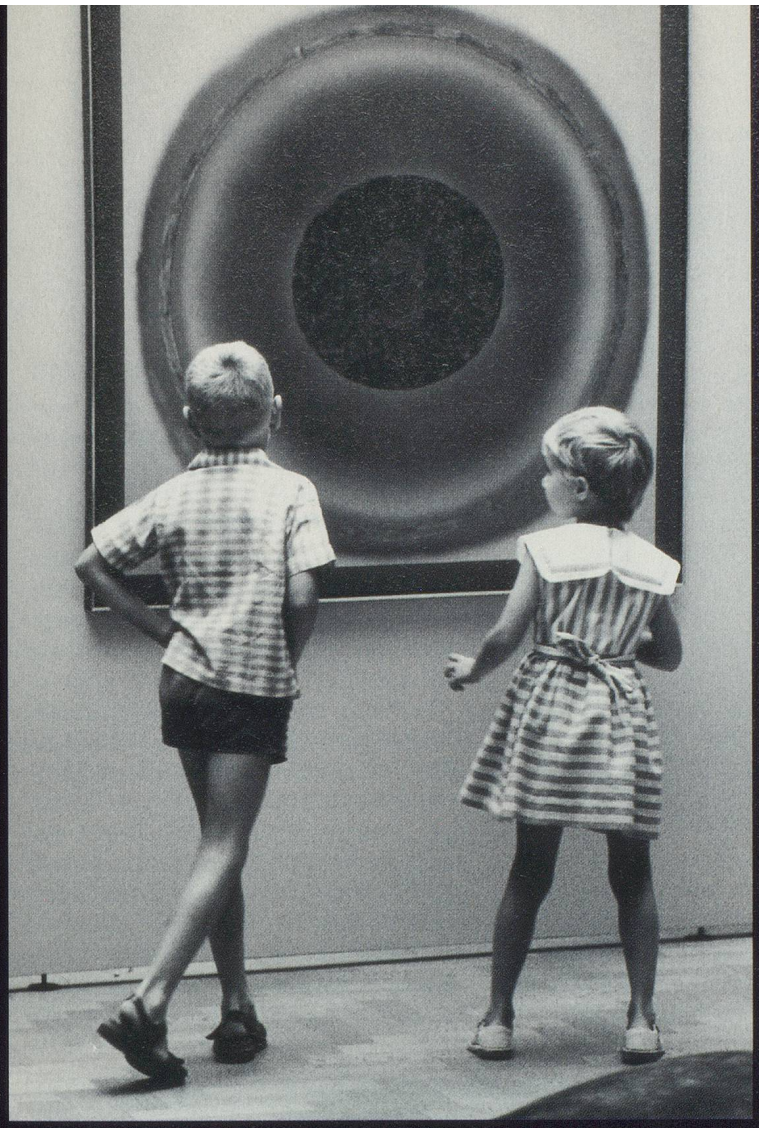
A voir: l'exposition d'Erling Mandelmann au Forum de l'Hôtel de Ville de Lausanne, du 23 mars au 3 avril, sur le thème «Carrières de femmes».

Leçon de jazz-dance dans un EMS de Copenhague

PHOTOS ERLING MANDELMANN

Deux étudiantes dans les rues de Ouagadougou

Baiser volé dans le port d'Amsterdam



Initiation à la peinture aux Beaux-Arts de Lausanne

Deux amoureux du troisième âge au Danemark

Marchande d'oranges à Accra, Ghana