Exposition : images de la campagne

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 11

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Musique

L'OSR joue Nino Rota

Compositeur extraordinairement prolixe, Nino Rota est surtout connu pour être l'auteur des musiques des films de Federico Fellini. Il a travaillé pour seize œuvres du génial cinéaste italien. Ses créations, pleines d'entrain, de gaieté et d'expressivité, ont inspiré la baguette de Fabio Luisi, aux commandes de l'Orchestre de la Suisse romande. Ainsi, quatre des musiques de Nino Rota pour Fellini ont fait l'objet d'un concert au Victoria-Hall de Genève.

De cet événement, il reste un témoignage enthousiasmant, sous la forme d'un CD enregistré en public et produit par la RSR. Il comprend les musiques de *Amarcord*, de *Roma*, de *la Strada* et de *Otto et mezzo*.

Véritable prodige, le Milanais Giovanni Rota (1911-1979) jouait du piano à l'âge de quatre ans et composait déjà à huit ans. On vit alors en lui un petit émule de Mozart. Sa vie a révélé un vrai génie de la musique, passionné par le cinéma et par toutes les expressions musicales. Il a composé dix opéras, trois ballets, cinq oratorios, trois messes, une vingtaine d'œuvres pour orchestre – dont trois symphonies – une abondante musique de chambre, des pièces pour piano...

Sa collaboration avec Fellini l'a rendu célèbre, et le résultat en est étourdissant. Ce CD s'impose comme une excellente introduction à la découverte d'un compositeur qui mérite que l'on écoute par la suite d'autres œuvres étonnantes. Nino Rota, en parfait mélodiste, est en effet un compositeur accessible au plus grand nombre de mélomanes.

C. Pz

***Nino Rota – Musiques de films de Federico Fellini*, les Productions RSR. Dist. Disques Office. Code RSR 6134.**

Images de la campagne

Exposition

Au cœur de la vieille ville de Genève, la Maison Tavel fait revivre le passé de la cité, mais aussi de sa campagne environnante. C'est à cette dernière qu'est consacrée une passionnante exposition de photos anciennes.

Retrouver les traces du passé, mais aussi découvrir les richesses iconographiques qui sommeillent dans les archives genevoises, tels sont les objectifs d'une série d'expositions présentées par la Maison Tavel. Depuis 1996, sur le thème *Quartiers de mémoire*, elle fait revivre un lieu de la ville, ou une région de sa campagne. On y voit des maisons qui sont encore debout aujourd'hui, d'autres qui ont disparu, des gens dans leur vie quotidienne.

Un regard poétique

Après Plainpalais, les rues basses, les quais, les Pâquis et les Eaux-Vives, c'est à la campagne que nous emmène l'exposition qui se tient actuellement. Elle présente quelque 170 photographies, réalisées dans des conditions très diverses. Certaines devaient illustrer une étude sur les villages et les maisons paysannes du canton, montrant leur évolution entre les années vingt et la fin des années soixante. D'autres photographes professionnels ont posé un regard plus personnel, plus poétique, sur cette campagne. Enfin, des images que l'on doit à des photographes amateurs témoignent de moments entre amis ou en famille, des petits bonheurs de la vie.

C. Pz

L'exposition *Quartiers de mémoire: campagne genevoise* se tient jusqu'au 21 janvier 2001 à la Maison Tavel (6, rue du Puits-Saint-Pierre, Genève)

Photo F.-H. Jullien/CIG

A Hermance, la gendarmerie, vers 1910