Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 30 (2000)
Heft: 1

Rubrik: Chansons : les frères Jacques

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHANSONS

Les Frères Jacques

Il est des adieux qu'on ne parvient jamais à conclure. C'est le cas pour Les Frères Jacques, dont l'humour continue de nous ravir. Eric Zimmermann vient de leur consacrer un ouvrage pour nous rappeler que cet irrésistible quatuor échappe à l'usure du temps.

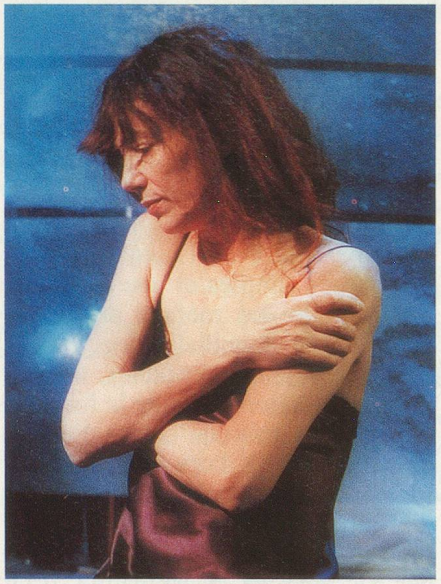
«Pour que refleurissent les roses, il suffit de peu de chose, d'un peu d'amour et de raison», écrivit Raymond Asso. L'adage va bien aux Frères Jacques, dont les débuts de la gloire furent liés au sauvetage de *La Rose rouge*, dans le Saint-Germain-des-Prés d'après-guerre. Tous les artistes qui avaient fréquenté le célèbre quartier en 1938 rêvaient de ressusciter la belle époque des cabarets, celle de Jacques Prévert, de Mireille, de Maria Casarès, de Gérard Philipe. En 1947, on voulait rire à nouveau, s'amuser comme avant. On allait donc replanter *La Rose rouge*. Déjà apparaissaient ses premières boutures: le jeune comédien Yves Robert, mais encore Mouloudji, Ferré, Devos, Juliette Gréco. A cette même époque, quatre joyeux lurons montaient aussi à Paris: André Bellec, le docteur en droit, Paul Tourenne, l'employé des postes, François Soubeyran, le potier, Georges Bellec, ancien élève des beaux-arts et trompettiste chez Claude Luter. Le quatuor vint frapper à la porte de *La Rose rouge*. On les auditionna, on les garda. Un soir, Juliette Gréco chantait pour la première fois les chansons de Mac Orlan, tandis que Les Frères Jacques entonnaient *L'Entrecôte*. Ce fut un triomphe, tant pour le cabaret que pour les artistes. Pour Mac Orlan, Les Frères Jacques n'étaient rien moins que «les hygiénistes en chef de la santé morale du pays».

Albin Jacquier

Les Frères Jacques, texte d'Eric Zimmermann, éditions D. Carpentier.

Vedettes en tournée

THÉÂTRE



Jane Birkin, Francis Huster, Pierre Vaneck, Richard Bohringer, Bernard Giraudeau et même Jean-Paul Belmondo! Assurément, il y a du beau monde sur les scènes romandes.

Dans toute la Suisse romande, des théâtres mettent sur pied, saison après saison, des créations maison qui, heureusement, font la part belle aux comédiens de chez nous, le plus souvent remarquables, et parfois trop méconnus. Si cette belle et audacieuse production locale mérite toute votre curiosité, on comprendra pourtant que vous vous laissiez aussi séduire par des pièces qui passent en tournée chez nous, souvent après un grand succès à Paris.

En ce début d'année, l'affiche est plutôt belle. Au Crochetan, à Monthey (le 17 février), au Théâtre de Beausobre, à Morges (les 1er et 2 mars), Jane Birkin donnera la réplique à Thierry Fortineau dans «Oh! pardon, tu dormais...» Ecrit en 1992 par la comédienne au délicieux accent anglais, ce texte fut d'abord un film de télévision. Ce couple qui se déchire, se raccommode, se met à l'épreuve avec des mots parfois violents, était alors interprété par Jacques Perrin et Christine Boisson. Sur scène, les dialogues n'en seront que plus percutants, entre humour désespéré et piques cruelles.

Le 10 février à Beausobre, le 24 mars au Crochetan, ce sont Pierre Vaneck et Niels Arestrup qui se partagent la vedette dans «Copenhague», à travers une conversation posthume entre deux physiciens. Ce spectacle fort a reçu le Molière 1999 de la meilleure pièce de création et de la meilleure adaptation. Dans ces deux théâtres (les 11 et 12 avril à Morges, le 13 à Monthey), mais encore au Grand Casino de Genève (le 15 mai), vous pourrez applaudir l'immense Francis Huster dans une pièce qu'il a écrite et mise en scène, «Huster-Mahler», où il interprète le célèbre compositeur. Quant à Bernard Giraudeau, il sera le «Becket» de Jean Anouilh, les 2 et 3 mai à Genève, les 4 et 5 mai à Morges. Richard Bohringer l'aura précédé dans «Richard III» de Shakespeare (les 8 et 9 février à Genève, les 18 et 19 avril à Morges).

A Genève, le Grand Casino fait fort. Après Delon en janvier 1999, il accueille, du 4 au 8 avril prochain, rien moins que Jean-Paul Belmondo, dans «Frédérik». Il ne vous reste donc plus qu'à faire votre choix... et à réserver vos places à temps!

Catherine Prélaz

RENSEIGNEMENTS ET LOCATION

Théâtre de Beausobre
tél. 021/803 09 17
Théâtre du Crochetan
tél. 024/471 62 67
Grand Casino de Genève
tél. 022/741 41 47