Au pays des boîtes à musique

Autor(en): **Prélaz, Catherine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 1

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-826324

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Au pays des boîtes à musique

Ils ne parlent pas, mais ils bougent, lancent des clins d'œil, tandis que retentissent des notes cristallines. A Sainte-Croix comme à L'Auberson, automates et boîtes à musique ont une longue et belle histoire à raconter.

C'est un enchantement, qui vous conduit presque du rire aux larmes, de la magie de l'enfance à la perception du temps qui passe et de ces époques heureuses, florissantes, qui peu à peu s'effacent. Etrange sentiment que celui ressenti en découvrant une région qui préserve, tant bien que mal, ce qu'il reste de son très riche passé industriel et artistique.

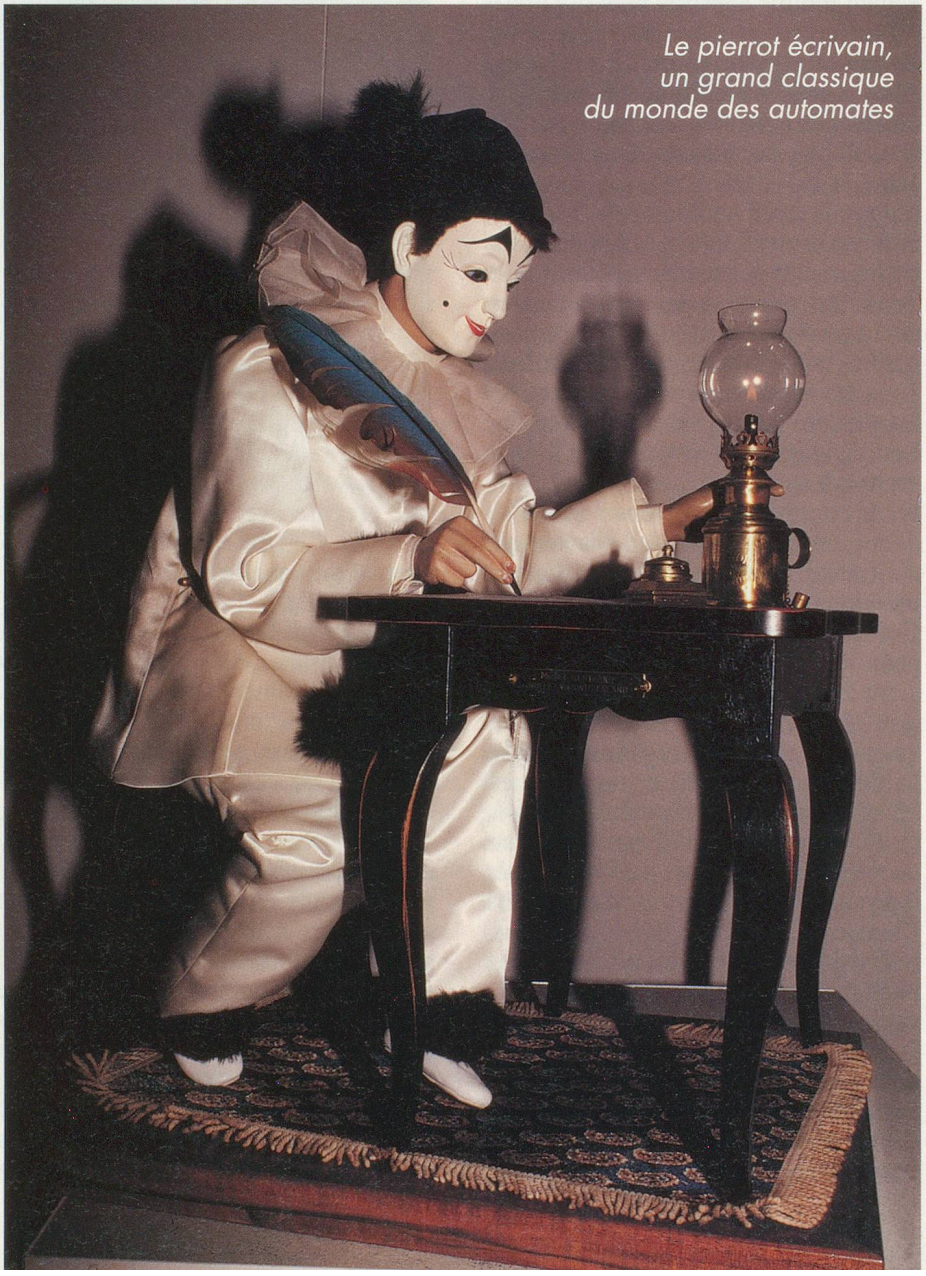
On vient ici écouter des pianos mécaniques, des boîtes à musique et des bastringues de foire, on vient voir Colombine et Pierrot, automates si vivants, s'écrivant de tendres mots.

Retour en enfance

Il faut bien dire que la région de Sainte-Croix, que l'on nomme «le Balcon du Jura», n'en est plus à une contradiction près. Le dimanche où j'entrepris l'ascension dudit balcon, il aurait presque fallu chaînes et crampons. Au programme, froid de loup et paysages de Sibérie. Bienvenue au pays blanc, où il n'est pas rare qu'une rigoureuse petite bise croise un rayon de soleil. Ce jour-là, Phoebus émergeait du stratus, annonciateur d'une belle journée. Une heure plus tard, tout était devenu plus gris que blanc, mi-nuages, mi-brouillard, par quelques gros degrés au-dessous de zéro.

Mais peu importe, puisque j'avais déjà dans les yeux autant d'étoiles qu'il y avait de cristaux sur les vitres givrées du Musée Baud de L'Auberson. Il pouvait faire tous les temps... j'avais rejoint celui de l'enfance, en retrouvant le pierrot écrivain que j'aimais à quinze ans. Pour peu qu'on le remonte quelques instants, il écrivait toujours. Au Musée Baud, la nostalgie est encore ce qu'elle était. Ce lieu à l'atmosphère unique et délicieusement désuète est toujours entre les mains de la même famille, depuis sa création en 1955. Les trois frères Baud réalisaient ainsi leur rêve, en rassemblant une collection exceptionnelle de boîtes à musique, de gramophones, d'automates et en installant, à côté de leur atelier de restauration et de réparation, un musée ouvert au public.

Fille d'un des frères, Frédy Baud, Arlette Rustichelli a grandi au milieu de ces trésors, s'y attachant peu à peu, puis irrémédiablement. Aujourd'hui, elle veille sur la destinée du musée familial, avec l'aide de son



Le pierrot écrivain, un grand classique du monde des automates

Photo CIMA

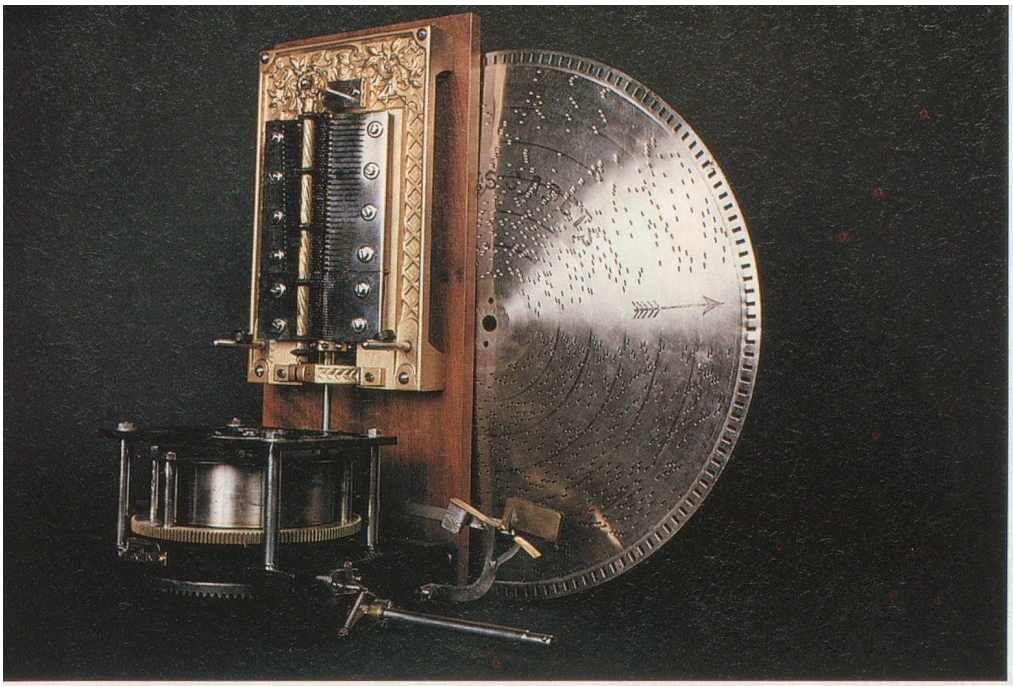


Photo CIMA

Le disque perforé, un procédé qui a connu son heure de gloire

cousin Michel Bourgoz, éminent spécialiste en réparation de ces mécanismes anciens.

Du léger pépiement émanant d'une cage à oiseaux aux grandes orgues de foire, du serviteur noir qui roule des yeux à Tino, robot accordéoniste, des boîtes à musique à cylindre aux lecteurs de disques perforés, des pianos mécaniques à d'incroyables appareils qui font jouer des violons, le Musée Baud offre un panorama exceptionnel des prodiges dont était capable le génie humain il y a plus d'un siècle. Au milieu des flons-flons de la fête nés d'un tour de manivelle ou de poids remontés, on demeure incrédule, vite conquis.

Cylindres à musique

De retour à Sainte-Croix, c'est une autre ambiance qui vous attend au Centre international de la mécanique d'art, le CIMA. Ouvert en 1985, ce Musée d'automates et de boîtes à musique complète celui de L'Auberson, sans que l'un puisse remplacer l'autre. Installé dans le bâtiment qui abritait la célèbre usine Paillard, le CIMA s'est donné pour mission d'entretenir la mémoire d'une région qui a perdu l'essentiel de son tissu industriel. Sainte-Croix fabrique depuis longtemps des boîtes à musique mondialement appréciées – et continue d'ailleurs de le faire, la célèbre Maison Reuge en tête – mais c'est aussi là que furent conçus les premiers gramophones, les premiers postes de radio et platines. Thorens et Paillard sont des marques qu'on n'oublie pas. Pas plus que les machines à écrire Hermès ou les caméras et les projecteurs Bolex.

Le souvenir d'un tel passé ne s'évoque pas sans regrets. Là aussi, la nostalgie nous saisit, et l'on redécouvre avec respect, avec émotion, le travail des artistes, des ouvrières qui fabriquèrent longtemps des mouvements de boîtes à musique absolument parfaits. Dans l'unique salle «technique» du musée, toutes les étapes de cette fabrication, alors mécanique et manuelle, sont expliquées. Clavier, cylindre, goupilles finissent par former des mécanismes magiques dont émane une musique sans la moindre fausse note. Des mécanismes que l'on retrouve dans des horloges, des montres, des automates, des tabatières, des boîtes à la marqueterie superbe.

La boîte à musique, cette invention fabuleuse née à Genève tout à la fin du 18e siècle, avant d'émigrer dans la région de Sainte-Croix, a remarquablement traversé le temps. Son mécanisme extrêmement judicieux est resté le même. Seul le mode de fabrication s'est aujourd'hui modernisé.

Des cylindres aux disques à trous – vite remplacés par l'arrivée des premiers gramophones qui, enfin, reproduisaient la voix humaine! – des papiers aux cartons perforés, un monde magique a choisi de ne pas se taire. Une clé, une manivelle, une soufflerie, du courant électrique pour les plus récents... et ils nous rejouent, inlassablement, leurs rengaines de foire.

Catherine Prélaz

GUIDE PRATIQUE

– **Pour accéder à Sainte-Croix** en voiture ou en train (il y en a un toutes les heures) depuis Yverdon. Compter 20 minutes en voiture, 35 minutes en train. L'Auberson se trouve sur la même route, juste après Sainte-Croix, passé le col des Etroits. Des bus y conduisent depuis la gare de Sainte-Croix.

– **Le Musée Baud à L'Auberson** est ouvert les dimanches et jours fériés de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h; les samedis de 14 h à 17 h. De juillet à septembre, ouverture tous les jours de 14 h à 17 h. Visite guidée d'environ une heure. Pour visiter le musée en dehors des heures d'ouverture
et en groupe: renseignements au 024/454 24 84.

– **Le CIMA à Sainte-Croix** est ouvert du mardi au dimanche de 13 h 30 à 18 h. Première visite guidée à 14 h, puis toutes les heures. En juin, juillet et août, ouverture de 10 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 18 h. Une seule visite le lundi, à 15 h. La visite guidée dure 75 minutes. Renseignements au 024/454 44 77.

– Récemment inaugurée au premier étage du CIMA, **la Forêt magique d'Etienne Delessert** se visite librement, ainsi que les plus belles pièces de la collection Guido Reuge. Un livre est d'ailleurs consacré à ce «maître des boîtes enchantées». Intitulé *Sculpteur de musiques*, il est en vente à la réception du musée.

– **La région de Sainte-Croix** offre de nombreuses autres activités et visites: promenades, ski alpin, ski de fond, mais encore des visites-découvertes de la fabrique Reuge, de l'ébénisterie Monti, qui fabrique, artisanalement, les coffrets des boîtes à musique. L'Office du tourisme se trouve dans le hall du CIMA. Pour tous renseignements: tél. 024/454 27 02.