Expositions : de Rodo à la planète Mars!

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **31 (2001)**

Heft 4

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La culture dans tous ses états

Genève a cette particularité de privilégier tous les domaines culturels. Toutes les musiques, le théâtre, les musées: l'offre est multiple et de qualité. Tour d'horizon et coups de cœur.

Expositions

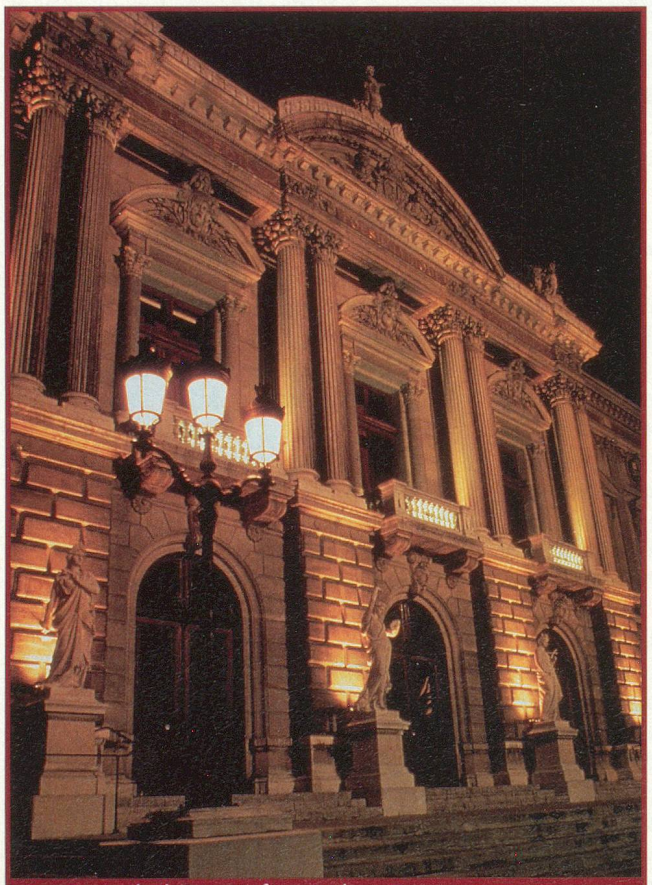
De Rodo à la planète Mars!

Rodo est un sculpteur. Et ici, Mars n'est pas un dieu ni un chocolat, mais une planète. Bref, voici deux exemples d'expositions temporaires et simultanées que l'on peut voir à Genève. C'est dire si l'offre est éclectique, des Musées d'art et d'histoire (MAH) au Musée d'histoire naturelle. Les premiers présentent les arts majeurs, ils rassemblent une dizaine d'établissements: Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, Musée Rath, Musée de l'Ariana, Musée de l'horlogerie, etc.

Le Musée d'histoire naturelle, également nommé Muséum, présente une exposition permanente exceptionnelle d'animaux empaillés mis en scène dans leur biotope naturel, et tout ce qui constitue les sciences naturelles.

Dès le 17 avril, le Muséum accueille une exposition interactive qui fera la joie des petits et des grands. *Objectif Mars* fait le tour de tout ce que l'on sait de cette planète encore mystérieuse, de tout ce que l'on imagine et que l'on aimerait encore découvrir. Une visite qui sera une véritable expédition – virtuelle – à bord d'engins spatiaux.

Rien de virtuel en revanche au Musée d'art et d'histoire, avec une remarquable exposition consacrée à un brillant sculpteur suisse, Auguste de Niederhäusern, dit Rodo. Né à Vevey en 1863, l'artiste a fait l'Ecole des beaux-arts de Genève, avant de tenter sa chance à Paris. Durant six ans, il sera l'un des collaborateurs de Rodin. Ses contemporains Apollinaire et Verlaine ont reconnu son talent. En Suisse, on redécouvre seulement l'artiste, disparu en 1913. Une quarantaine de sculptures se font les témoins d'un talent étonnant. A noter que le MAH est le principal collectionneur de Rodo. (Jusqu'au 5 août)



Off. tourisme Genève / Franck Auberson

Le Grand Théâtre, fierté des Genevois

Musique

Plein air et velours écarlate

En apparence, ce sont les extrêmes. Parfois, pourtant, ils se rejoignent. Ainsi, Genève aime la musique, toutes les musiques. Elle leur consacre d'ailleurs sa plus belle fête populaire, chaque année, au solstice d'été. C'est gratuit, convivial, et la population apprécie.

Du côté de la place Neuve, autre ambiance entre les vénérables murs du Grand Théâtre. Ici, les abonnements sont comptés, les places pas vraiment bon marché. Bref, ce n'est pas le lieu populaire par excellence. L'art lyrique se mérite.

Cependant, il y a au moins un week-end dans l'année où tout change. Le Grand Théâtre ouvre ses portes à tout le monde, à l'occasion précisément de la Fête de la musique. Ainsi, deux univers se rejoignent, sur fond de velours écarlate.

Au mois de juin prochain, l'actuelle directrice du Grand Théâtre, Renée Auphan, fera ses adieux à Genève, elle qui a voulu, durant les années passées ici, faire aimer l'opéra au plus grand nombre. On lui doit un *Turandot* retransmis à l'Arena, une *Madame Butterfly* en plein air au parc des Eaux-Vives. Assurément, elle a le sens de la fête populaire de qualité. On espère qu'elle nous prépare à nouveau un tel cadeau pour la fin de son mandat. Ce qui est certain, c'est que la Fête de la musique, aura, elle, bien lieu, durant quatre jours, du 21 au 24 juin. Ce sera même la dixième édition, avec quelque 500 concerts gratuits pour tous les goûts.