La vie en forme de chronique

Autor(en): **C.Pz**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **31 (2001)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La vie en forme de chronique

Quand la marche du monde, les faits du quotidien conduisent l'écrivain à regarder sa propre vie dans le rétroviseur, cela nous vaut des récits magnifiques, en équilibre entre les petits riens de l'existence et les événements capitaux qui font ou défont notre humanité.

Chroniques à la source

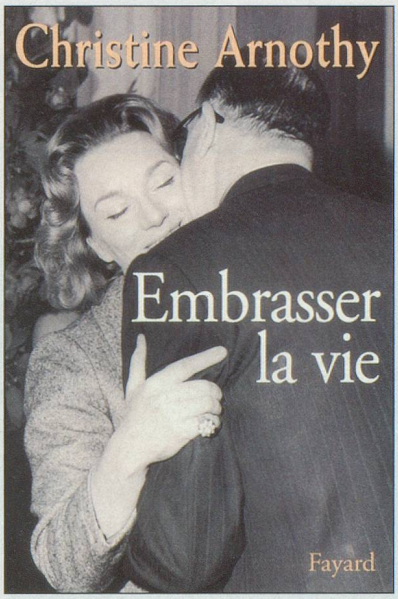
Ces vingt dernières années, Georges Haldas a publié tous les mois une chronique dans la revue *Choisir*. Ces chroniques sont aujourd'hui réunies en un imposant recueil, *Murmure de la source*. Un recueil à visiter des yeux et du cœur, comme on se promènerait en pleine nature, soudain arrêté par le bruissement des feuilles, la caresse du vent ou le chant du merle, par une rencontre, une odeur, un souvenir, par tous ces riens qui portent tant d'invisible en eux, un invisible que le poète Haldas sait nous révéler. «La chronique est l'art de ne rien dire sur tout, et de tout dire sur rien», affirmait Léon-Paul Fargue, cité dans la préface par Jean Vuilleumier. Lorsqu'on connaît le talent de l'auteur genevois, la poésie qu'il met dans sa vision des choses et des êtres, on a l'assurance que ces chroniques composent un ensemble aussi cohérent que réjouissant. La première d'entre elles enchante déjà. Extrait: «Toute une vie à revivre: la mienne. Ainsi le rêve porte la réalité. Et dans l'infiniment petit loge ce qui nous passe infiniment. Je l'ai dit cent fois. Et ne cesserai de le répéter. Tout l'incendie est déjà dans l'étincelle.»

Murmure de la source, Georges Haldas, à l'Age d'Homme.

Retour sur l'an 2000

Il y a les événements d'une année chargée de symboles – fin d'un siècle, début d'un nouveau millénaire – consignés mois après mois. Mais il y a surtout le regard porté sur eux par Yvette Z'Graggen, dont la plume nous ravit, livre après livre. «Le sentiment dominant de ce début d'année, c'est de toute évidence la peur», écrit-elle d'emblée. Pourtant, ce journal de l'an 2000 porte un titre rempli d'espoir: *La Nuit n'est jamais complète*. Entrecroisés avec les faits marquants de l'actualité qui font avancer le monde d'un pas chaotique et peu sûr, on découvre aussi, au fil des pages, ce que l'auteur nomme «les menus faits de ma vie quotidienne et les souvenirs qu'ils suscitent, puisqu'on n'en a jamais fini avec son enfance, sa jeunesse». En dédiant ce récit à son petit-fils, elle espère pour lui «un avenir différent, moins injuste, meilleur». Entre l'arrivée au pouvoir de Jörg Haider et la disparition d'Edmond Kaiser, le cœur du lecteur s'arrête, saisi par quelque réflexion inspirée d'une image du quotidien. Ainsi, un coucher de soleil à Alicante: «Une beauté si parfaite qu'elle fait mal, comment la dire, comment la retenir?»

La Nuit n'est jamais complète – Journal de l'an 2000, Yvette Z'Graggen, Editions de L'Aire.



Dix ans de passion

Alors jeune écrivain, elle publiait le récit bouleversant d'une adolescence, la sienne, vécue en pleine guerre. *J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir* révélait une plume et un destin, ceux de Christine Arnothy. Depuis lors, elle a beaucoup écrit, surtout des romans, qui font la part belle à l'amour, à l'aventure, au dépaysement. Mais avec *Embrasser la vie*, l'auteur revient à sa propre histoire, et raconte, avec sincérité, dix ans de sa vie. Dix années de passion avec celui qui fut l'homme de sa vie et qu'elle rencontra à l'âge de vingt ans. Il n'était pas libre... la femme amoureuse vivra donc le compromis, l'attente, le partage, mais aussi l'éblouissement, de ceux qui persistent au-delà de la mort.

Embrasser la vie, Christine Arnothy, chez Fayard.

C. Pz