La fête à l'aquarelliste

Autor(en): **C.Pz.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **31 (2001)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-828246

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

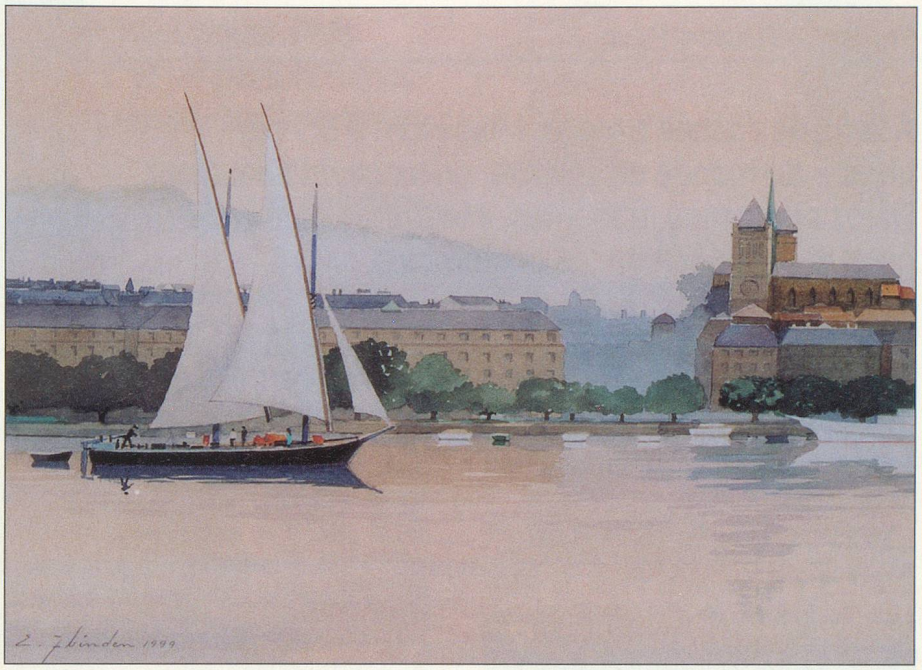
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La fête à l'aquarelliste

Exposition

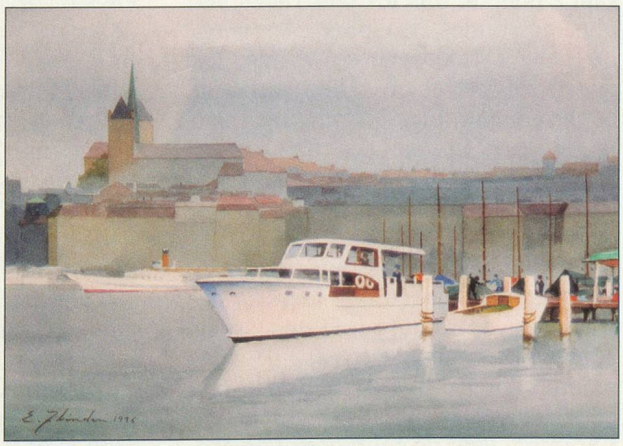
Il fête ses 80 ans et soixante ans de carrière. Aquarelliste de renom, le Genevois Ellis Zbinden expose pour l'occasion, en nous offrant le bonheur de redécouvrir la fraîcheur et la poésie de son travail.



Dans la rade, la barque Neptune *et sa noblesse d'antan*

Il est des passions, des envies qui n'attendent pas. A l'âge de vingt ans, le Genevois Ellis Zbinden savait déjà, d'instinct, à quoi il était destiné. Avec une âme d'artiste, sans aucune aide financière, il se lance dans la peinture, l'aquarelle plus exactement. Très vite, une galerie de sa ville accueille la première exposition de ce jeune homme, dont la fraîcheur des œuvres exprime celle de son cœur. Son travail est reconnu pour cette fraîcheur, justement, pour sa transparence, et pour une certaine technique du «fondu» dans laquelle l'aquarelliste excelle.

Très attaché à sa ville, au décor dans lequel il a toujours vécu, Ellis Zbinden a beaucoup peint Genève, sa rade, ses quais, ses bateaux, la beauté des ciels lémaniques et les humeurs de l'eau. Il a aussi beaucoup voyagé, privilégiant des régions, des pays, des latitudes où la lumière, les couleurs, inspiraient ses pinceaux: la Provence, la Bretagne, la Grèce... mais encore Venise, dont il a ramené des aquarelles enchanteresses, et le désert, dont les tons ocre ont fasciné l'artiste. Il y a une dizaine d'années, il avait peint «La sorcière du désert», et il en parlait en ces termes: «Elle vous dit: prenez garde, si vous continuez ainsi, c'est le monde que vous menacez de désertification. Et puis, dans sa main, reste la faucille, le marteau a disparu. C'est la chute des idéologies...»



Genève, son port, sa cathédrale

Aujourd'hui, Ellis Zbinden fête ses 80 ans et il nous redirait sans doute la même chose. Depuis soixante ans, il vit en couleurs, baigné par l'eau du Léman et celle de ses aquarelles, en toute liberté. L'homme ne suit aucune idéologie, et l'artiste ne s'apparente à aucune école, se méfiant plutôt du monde de l'art. C'est cela, sans doute, et un talent inaltérable, qui lui ont permis de garder toute sa fraîcheur. Celle-ci est à admirer, à redécouvrir à la Galerie du Bois Sacré, qui rend hommage à Ellis Zbinden en exposant des œuvres récentes de l'aquarelliste et d'autres plus anciennes. Genève et son lac y tiennent la vedette, mais encore des phares bretons, des hommes du désert, un idyllique paysage de Chine...

C. Pz

Galerie du Bois Sacré, rue de Saint-Jean 98, jusqu'au 31 janvier 2001. Du lundi au vendredi de 14 h à 19 h, le samedi de 14 h à 17 h.