## Le passeur de rêves [Gabriel Reymond]

Autor(en): C.Pz

Objekttyp: **BookReview** 

Zeitschrift: Générations : aînés

Band (Jahr): 31 (2001)

Heft 2

PDF erstellt am: **05.06.2024** 

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



# Un livre enchanteur

Lorsque la beauté des images rencontre la poésie des mots, cela donne un ouvrage enthousiasmant comme le Passeur de rêves.

vec le profond respect qu'il a de la nature et de l'homme, avec sa poésie, avec sa sensibilité, Gabriel Reymond nous entraîne dans une succession d'histoires authentiques où l'homme, l'animal, la plante vivent en harmonie dans le paysage et les éléments naturels.» Par ces mots, le président de Pro Natura Vaud, Jean Mundler, rend un hommage vibrant à l'auteur d'un ouvrage enchanteur, le Passeur de rêves.

«Les images et les textes proposés se voulaient être juste des vagabondages de l'esprit, prévient Gabriel Reymond. D'où ma surprise de retrouver, au cœur de mes divagations, la vallée de Joux avec ses paysages familiers, de dialoguer avec des bêtes et des gens d'ici.» L'auteur rend hommage aux acteurs involontaires de son livre, qu'ils enrichissent de leur présence.

Au fil des pages et des photographies, sublimes, on croise un chamois «sur son rocher perché», un lynx «à l'affût des moutons», une petite fille au milieu d'un champ tout en fleurs qui a jailli «tel un petit lutin en m'offrant une marguerite de son jardin», des chevaux «émergeant de la forêt secrète», le lac sur lequel «se jouait une symphonie en bleu», une «nuit de pleine lune avec son cortège de sortilèges». A cet inventaire à la Prévert, on peut encore ajouter un cygne, un oiseau, un renard, des arbres, une maison de peintre, autant de rencontres inattendues qui ont inspiré tant la plume que l'objectif de l'auteur. Un ouvrage à savourer.

C. P

Le Passeur de rêves, Gabriel Reymond, édité par Pro Natura

### Souvenirs poétiques

«Il dit: mes jours heureux sont un bouquet fané qu'on jette à l'humus.» Il, c'est l'adolescent qui traverse, rempli de son enfance envolée, le délicieux recueil de poèmes de Mousse Boulanger intitulé l'Ecuelle des souvenirs. Comme elle le nomme, c'est plutôt un récit-poème, à lire d'une traite, tant il sonne vrai, juste, tant il exprime de nostalgie, d'amour de la vie, de tendresse pour nos plus jeunes années, celles où tout était espoir, dans des odeurs de vieille maison et de cartable d'écolier. Des marches d'escalier, un jardin, des arbres dessinent le décor privilégié d'une enfance heureuse. Un décor où le petit garçon devenu grand vient recharger sa mémoire, celle qui lui permettra de vivre en homme.

L'Ecuelle des souvenirs, Mousse Boulanger, éditions L'Age d'Homme.

## Récits à sauvegarder

«La mémoire de nos aînés est porteuse d'un vécu qui constitue un pan de l'histoire du Jorat. C'est pour offrir aux futures générations des instants de vies, des images de paysages, des modes d'existence aujourd'hui perdus, que j'ai sou-haité ce livre.» En préface à Mémoire du Jorat, Mousse Boulanger explique la raison de ce recueil, qu'elle a élaboré avec la collaboration de Claire-Lise Gilliéron. Un proverbe africain dit que «lorsqu'un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui flambe». Pour que la mémoire collective de la vie de petits villages demeure, des anciens laissent ici une trace, le témoignage de leur vécu.

Mémoire du Jorat, édité par le Centre culturel du Jorat.