Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 32 (2002)
Heft: 11

Artikel: Une femme à la tête de la Compagnie 1602
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-828205

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

de l'un des restaurants les plus typiques de la Vieille-Ville. Un quart de tour à gauche et c'est la Maison Tavel, l'une des plus anciennes, aujourd'hui Musée du Vieux Genève. Refaites un demi-tour à droite, prenez la rue du Puits-Saint-Pierre, et c'est la cathédrale qui se dresse devant vous. Revenez sur vos pas, longez les canons et le *Café-Restaurant de l'Hôtel-de-Ville* s'impose, véritable annexe du siège administratif de l'Etat de Genève Ici, l'histoire, la politique et la bonne chair font plutôt bon ménage.

Prenez par la rue Henri-Fazy, passez sous le portique, et c'est la promenade de la Treille qui s'étend devant vous, avec son banc interminable, le plus long du monde et son *Café Papon*, sis au pied de la tour Baudet, avec accès direct – mais secret – à cet Hôtel-de-Ville où bat le cœur politique de la cité. Quant à la Treille, il s'agit de la plus ancienne promenade de Genève, conçue en 1515 pour défendre la ville, avant de devenir un lieu de rencontre très prisé. Aujourd'hui, les enfants y sont rois, au pied des vénérables hôtels particuliers dans lesquels triment nos conseillers d'Etat.

Lorsque vous aurez à votre guise arpenté dans tous les sens cette Vieille-Ville aux mille charmes, ne manquez pas la descente par la Tertasse ou par la rue Saint-Léger, conduisant au parc des Bastions et à son Mur des Réformateurs, là, juste au-dessous de la Treille. Puis remontez, et recommencez: vous avez oublié la promenade Saint-Antoine, la rue Calvin, mais encore des ruelles, des impasses, des traboules, de petites cours dans lesquelles vous n'aviez pas osé pénétrer au premier passage...

Faites une pause. Imaginez ces mêmes lieux dans la nuit du 11 au 12 décembre 1602. Et revenez le dimanche 15 décembre prochain pour le grand cortège de l'Escalade, bien emmitouflés, car il fait en général une redoutable «fricasse»! On vous attend à la Cour Saint-Pierre, pour la proclamation et le grand feu de joie. Peut-être allez-vous mieux comprendre pourquoi les Genevois sont comme ça... de vrais «cœurs d'artichaut» quand ils entonnent en patois leur «Cé què l'ainô».

Catherine Prélaz

Lectures utiles

On vous épargne ici le plan de ville et le cours d'histoire. Mais pour en savoir plus, nous vous recommandons deux ouvrages, petits, pas chers (une dizaine de francs) et bourrés d'informations:

Histoire de Genève, par Alfred Dufour, dans la collection Que sais-je, et *Genève – Guide historique*, de Jean de Senarclens, aux Editions du Tricorne.

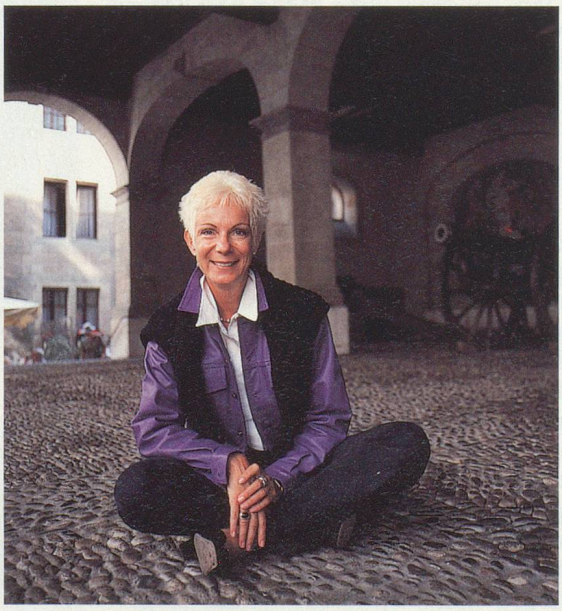
Une femme à la tête de la Compagnie 1602

C'est un cadeau d'anniversaire pour le moins inhabituel que reçut Corinne Gobet Mahler en l'an 2000, soit l'année de ses quarante ans. Elle était alors nommée présidente de la Compagnie de 1602. Elle était aussi la première femme accédant à cette fonction dans un bastion plutôt très masculin!

«Je me suis toujours beaucoup intéressée à l'histoire de ma ville, et j'ai rejoint la Compagnie de 1602 en tant que simple membre, avec un projet pour le 400e anniversaire de l'Escalade: la Course du Duc», explique-t-elle. Comme 2500 autres Genevois passionnés par leur passé, elle participe de cette façon à la sauvegarde des traditions, la mémorable Compagnie veillant sur tout ce qui touche à cet épisode de l'histoire. Lorsqu'elle devient présidente, plus question de demeurer un membre anonyme. Corinne Gobet Mahler rejoint du même coup les troupes de 750 à 800 personnes en costumes qui défilent chaque mois de décembre lors du grand cortège historique, et qui sont également présentes, à la demande, lors d'autres manifestations. «Défiler avec les Paysannes m'aurait très bien convenu, mais on m'a dit qu'il fallait que je campe une Bourgeoise», ajoute-t-elle en riant.

Enseignante, Corinne Gobet Mahler sait combien les enfants apprécient cette fête, dont elle garde elle-même de beaux souvenirs de petite fille. Si elle se réjouit tout particulièrement de l'immense succès remporté l'été dernier par le grand spectacle historique *Sur les Ailes du Temps* – magnifique fresque vivante avec le Mur des Réformateurs pour toile de fond – elle est tout aussi heureuse qu'à l'occasion de ce 400e anniversaire, l'Escalade demeure fidèle à tous ses engagements traditionnels, dont la tournée de quelques EMS, le samedi 7 décembre, pour y lire la Proclamation de 1602 à celles et ceux qui ne peuvent plus gambader dans la Vieille-Ville. **C. Pz**

Sur Internet, pour aiguiser votre curiosité: www.compagniede1602.ch



Nicole Chuard

Corinne Gobet Mahler