Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 32 (2002)
Heft: 1

Artikel: Les surprises du Jorat
Autor: J.-R. P.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-827986

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les surprises du Jorat

Six spectacles, plus deux surprises hors abonnement: c'est le menu annuel du Théâtre du Jorat, proposé à des milliers d'amoureux de la grange sublime.

«L'an passé, nous avons dénombré 36 000 spectateurs, soit une fréquentation de 96%», affirme avec une satisfaction légitime Jean Chollet, directeur des lieux. Pour tempérer sa joie, il ajoute aussitôt: «Paradoxalement, plus on augmente le nombre de spectateurs, plus on creuse le déficit, chaque billet étant subventionné!»

Mais laissons de côté l'aspect financier pour nous concentrer sur les spectacles proposés d'avril à juillet. L'offre très éclectique s'adresse à un large public, avec deux œuvres plus «exigeantes», comme *Antigone,* de Jean Anouilh et le concert groupant le *Gloria* de Vivaldi et la *Nelson-Messe* de Haydn.

Entre mi-avril et début mai, le printemps du Théâtre du Jorat promet d'être pétillant. Les fougueux artistes du Nouveau Ballet espagnol présenteront un spectacle total sur le thème du flamenco. A la traditionnelle guitare, l'orchestre a ajouté flûte traversière, violoncelle et percussions, cependant que la chorégraphie traditionnelle s'est enrichie de mouvements inspirés par la danse contemporaine.

Irma et Barbara

Autre point fort de cette saison, *Irma la Douce,* célèbre comédie musicale d'Alexandre Breffort et Marguerite Monod, a été mise en scène par le fantasque Jérôme Savary. Après avoir fait le tour du monde et séduit Hollywood, la belle Irma de Montmartre enchantera le public de Mézières, en évoluant dans un magnifique décor créé par le Genevois Jean-Marc Stehlé.

De nombreux admirateurs de Barbara regrettent le départ de la Dame Brune à la voix éthérée. Marie-Paule Belle a décidé de relancer sa carrière en interprétant le répertoire de Barbara. Les nostalgiques apprécient: ils furent des milliers à cautionner son tour de chant au Théâtre de Dix-Heures, puis au Casino de Paris. Sollicitée par toutes les scènes de la francophonie, Marie-Paule Belle fait escale dans le Jorat pour cinq représentations.

D.R.

Irma la Douce, en vedette à Mézières

Demandez le programme!

Flamenco directo, du 17 au 21 avril; **Irma la Douce,** du 30 avril au 5 mai; **Marie-Paule Belle** chante Barbara, du 15 au 19 mai; **Antigone,** du 12 au 16 juin; **Vivaldi et Haydn,** du 26 au 30 juin et **La Femme du Boulanger,** du 3 au 7 juillet.

Hors abonnement: **Les Contes** d'Henri Gougaud, le 23 avril et **Maure à Venise,** du 19 au 21 juin.

Renseignements et location: Théâtre du Jorat, 1083 Mézières. Tél. 021/ 903 31 44.

On ne présente plus la célèbre pièce de Marcel Pagnol, *La Femme du Boulanger,* créée par l'immense Raimu. C'est la compagnie Jean Franval, hôte de Mézières l'an passé avec *Marius,* qui fait revivre les aventures du boulanger cocu.

Pour un public plus averti ou plus exigeant, Jean Chollet a mis au programme le mythe d'Antigone, fille d'Œdipe. Revisitée par Anouilh, l'œuvre de Sophocle (écrite en 442 av. J.-C.) reste d'une brûlante actualité. Enfin, les amateurs de chant choral apprécieront les deux œuvres de Vivaldi et Haydn, interprétées par l'Ensemble vocal de Lausanne, sous la direction de Michel Corboz.

Deux spectacles hors abonnement (*Les Contes* d'Henri Gougaud et *Maure à Venise*) compléteront un programme riche et varié, qui s'adresse à un vaste public.

Ultime conseil: lorsque vous vous rendrez au Théâtre du Jorat, n'oubliez pas de goûter aux spécialités proposées par les paysannes vaudoises et prenez le temps de flâner dans le parc, agrémenté de fleurs et de chants d'oiseaux. Cela fait aussi partie du spectacle.

J.-R. P.