L'Ikebana, un loisir créatif

Autor(en): **Pidoux, Bernadette**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **33 (2003)**

Heft 5

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-827574

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Art ancestral japonais de la décoration florale, l'Ikebana est d'une étonnante modernité. Une activité qui suscite un vaste engouement en Suisse romande.

L'Ikebana, un loisir créatif

Les expositions d'Ikebana sont de courte durée, tant les fleurs sont éphémères. A Morges, huitante compositions de créatrices romandes viennent de faire l'objet d'une exposition de trois jours.

Une paire de ciseaux dans une main, dans l'autre un vaporisateur d'eau, les participantes n'avaient de cesse de remettre en forme leurs compositions. «L'Ikebana procure un intense sentiment de paix, explique l'une des artistes amateurs. Lorsque je travaille à ma composition, toute mon attention est portée sur les éléments à assembler et j'oublie tout souci quotidien.» C'est sans doute cette concentration et cette méticulosité caractérisant les connaisseurs de cet art floral asiatique qui nous parle de rigueur et d'harmonie.

Photos D.R.

Une création à partir d'un vase original.

L'Ikebana remonte au 13e siècle, mais aujourd'hui encore, on l'enseigne au Japon, dans les lycées, tout comme la calligraphie. Ce sont des moines bouddhistes qui ont mis au point les bases de cet art au service de la décoration des autels. Dès le 15e siècle, l'art de l'arrangement floral se répand dans la population et dans les pavillons de thé. On privilégie alors le naturel.

Influences occidentales

Au cours de ces dernières années, un changement est intervenu. Un nouveau style, le «moribond», est né, influencé par l'Occident. On cherche à reproduire un jardin en miniature. Les fleurs sont piquées dans un piquefleurs placé dans un vase bas de 5 centimètres de hauteur environ. Des styles libres se sont également développés, permettant toutes sortes de jeux humoristiques avec des minilégumes ou de petits objets détournés de leur fonctionnalité.

Les enseignantes romandes d'Ikebana appartiennent pour la plupart à l'Ecole Sogetsu, fondée au Japon en 1926, qui préconise une adaptation des compositions florales au langage d'aujourd'hui. Bois mort, fruits, légumes, plantes séchées, objets insolites se côtoient dans des créations surprenantes. Inspiré de la philosophie bouddhiste, l'Ikebana se veut moment de sérénité et de communion avec la nature. «Une parenthèse dans notre monde trépidant», commente Florence Conne-Fayet, enseignante à Gland et Lausanne.

On s'étonne souvent de la grâce délicate des bouquets, qui semblent suspendus dans le vide, à peine posés sur une céramique. Le vase lui-même revêt une grande importance. C'est en fonction de sa couleur et de sa matière que branches et fleurs sont choisies.

Bernadette Pidoux

››› Adresses des cours en Suisse romande: à Lausanne et à Gland, Mme Florence Conne-Fayet, tél. 022 364 33 59. A Pully et à Montreux, Mme Ann-Marie Leandersson, tél. 021 728 00 96. A Vufflens-le-Château, Mme Elisabeth Monbaron, tél. 021 801 85 50. A Sierre, Mme Monique Robyr, tél. 027 455 25 57. A Fribourg, Centre Sainte Ursule, tél. 026 322 79 28. A Genève et Onex, Mme Elsbeth Von Siebenthal, tél. 022 796 85 84. A Meyrin, Mme Solange Stalder, tél. 022 860 13 24. A Thônex, Mme Jacqueline Nikles, tél. 022 348 63 78. A Genève, Consulat général du Japon, tél. 022 716 99 00.