Les eaux-vives en trompe-l'œil [Corinne Jaquet]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **33 (2003)**

Heft 1

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

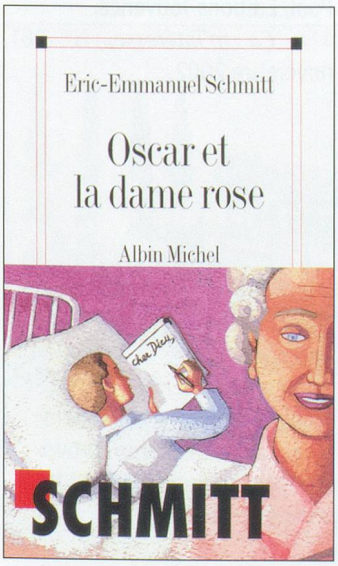
http://www.e-periodica.ch

en ce sens qu'elle peut faire tout basculer, anéantir nos certitudes, rendant tout plus compliqué, mais aussi tellement plus riche. L'autre est un mystère vivant qui me fait exister. L'écriture ne vient qu'après, légitimée par les rencontres. J'ai toujours aimé écrire, mais je n'avais rien à dire. Puis la vie amoureuse, les deuils m'ont fabriqué, m'ont donné le sens de la fragilité extrême, et m'ont en fait rendu plus tendre. L'écriture, je la manie comme une lampe de poche, un petit faisceau pour tenter de cerner une part du mystère. Cette lumière, je m'en sers aussi pour les autres. Je crois à la fonction de l'écrivain, qui est de mettre en mots les pensées qui traversent le monde. Mais je n'écris jamais pour convaincre, seulement pour partager des questions.

Propos recueillis par Catherine Prélaz

Théâtre et romans

Depuis dix ans, Eric-Emmanuel Schmitt mène la danse sur les scènes parisiennes et au-delà, avec *La Nuit de Valogne, Le Visiteur, Variations énigmatiques* (le grand retour d'Alain Delon sur les planches), *Frederick ou le Boulevard du Crime* (pour un autre géant nommé Belmondo). Parallèlement, l'agrégé de philosophie est aussi un auteur de romans: *La Secte des Egoïstes, L'Evangile selon Pilate, La Part de l'Autre*, et, en 2002, *Lorsque j'étais une œuvre d'art.*



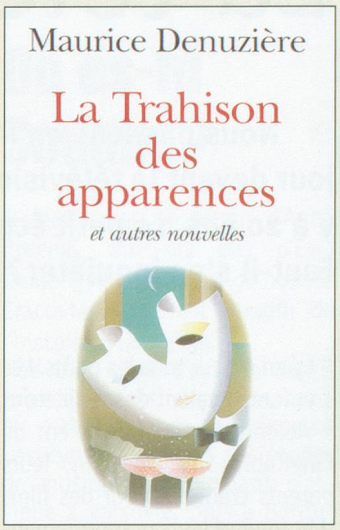
Dans la foulée, l'auteur a repris la plume pour le théâtre. *Oscar et la Dame rose* nous arrive sous la forme d'un délicieux petit livre composé des lettres d'Oscar à Dieu. «Oscar est un enfant malade, à qui plus personne ne dit la vérité, et qui souffre de cet isolement dans lequel le met l'effroi des adultes face à sa maladie. Seule la dame rose, sa visiteuse, franchira cette barrière. Grâce à elle, l'enfant surmontera son désarroi et reprendra pied dans la condition humaine, en racontant ses journées à Dieu, chacune de ces journées représentant dix ans de sa vie», résume Eric-Emmanuel Schmitt. L'écrivain confie avoir mis tant de lui dans ce texte que l'évoquer lui fait monter les larmes aux yeux. Ce récit irrésistible tissé de rencontres aussi vraies que cocasses progresse tel un funambule entre la vie et la mort. *Oscar et la Dame* rose sera créé sur scène par Danielle Darrieux, en février prochain, au Théâtre des Mathurins, à Paris.

C. Pz

›››› *Les livres d'Eric-Emmanuel Schmitt sont édités chez Albin Michel.*

A lire...

Trompeuses apparences



Après un délicieux roman, *Amélie ou la Concordance des Temps*, paru l'an dernier, l'écrivain – et ancien collaborateur de *Générations* – Maurice Denuzière nous revient avec un recueil de nouvelles intitulé *La Trahison des Apparences*. «Se défier systématiquement des apparences peut conduire à l'erreur, ne pas s'en méfier conduit à la déconvenue. Mais l'incertitude subsistera éternellement sous forme d'une question ou d'un pari, remarque l'auteur en préambule. Quand faut-il se fier aux apparences, quand faut-il s'en défier? Que le lecteur ne compte pas sur l'auteur de ces nouvelles pour résoudre un dilemme voulu par la puissance inconnue qui nous aimerait sans doute plus modestes.» Nous voici prévenus, le charme et le mystère de ces nouvelles n'en seront que plus profonds. A chacun d'y trouver sa propre façon de s'accommoder ou non des apparences, au travers de destins inattendus et qui souvent, justement, se jouent des apparences. Cette dizaine de récits nous questionnent également sur le hasard et l'imaginaire avec un détour du côté de chez nous dans *L'Enfant du Léman*, l'auteur de la saga *Helvétie* appréciant toujours autant ce coin de pays.

›››› *La Trahison des Apparences*, Maurice Denuzière, chez Fayard.

Enquête en trompe-l'œil

Après des aventures bien genevoises du côté de la Treille, de Champel puis de Carouge, nous les avions laissés aux Grottes. Le commissaire Simon et la journaliste Alix Beauchamps réapparaissent aujourd'hui au cœur d'un quartier populaire et lacustre de la rive gauche, dans *Les Eaux-Vives en Trompe-l'œil*. Les deux héros de la romancière Corinne Jaquet nous sont devenus familiers tout au long de ces enquêtes policières et journalistiques qui les font sillonner tous les quartiers de Genève. Celle que la presse locale a surnommée le «Léo Malet genevois» aime toujours autant sa ville, et elle sait nous faire partager son attirance pour cette cité cosmopolite qui a conservé ses charmes, du moins pour celles et ceux qui prennent la peine d'y humer l'air du temps. Corinne Jaquet est aussi une passionnée de romans policiers, un univers dans lequel elle s'est désormais fait sa place. Une place méritée que confirme cette nouvelle enquête à lire d'une traite, et qui vous transportera aussi dans le monde des musées et de la peinture.

›››› *Les Eaux-Vives en Trompe-l'œil*, Corinne Jaquet, Editions Luce Wilquin, collection Noir Pastel.

C. Pz