Télévision : vous trouvez ça drôle?

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **33 (2003)**

Heft 2

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Gilbert Vaucher, fantaisiste

Depuis quarante ans, l'humoriste Gilbert Vaucher sème ses éclats de rire sur scène, dans les hôpitaux et dans les EMS. Il vient de sortir son deuxième disque.

Comédien, chanteur, humoriste, Gilbert Vaucher sait tout faire. Depuis une quarantaine d'années, il se produit sur les scènes de Suisse romande et on l'a beaucoup vu dans la revue de Servion, aux côtés de Barnabé. «J'ai joué dans une trentaine de pièces dramatiques et dans soixante spectacles comiques», déclare cet infatigable amuseur pour qui les théâtres du pays n'ont plus de secret.

Accompagné par un accordéoniste, il anime des soirées d'entreprises, mais aussi celles des clubs de football ou de la police genevoise. Il rappelle avec un brin de fierté, qu'il a également assuré la première partie des spectacles de Sim, de Guy Montagné et d'Anne Roumanoff. «Au total, je dois bien faire une centaine d'animations par année, affirme-t-il. Je reste actif, ça maintient jeune.»

Gilbert Vaucher déborde d'énergie. Plutôt que d'embrasser une carrière professionnelle, il préfère rester un bon amateur et jouer pour son plaisir et celui des autres. «J'apprécie énormément les spectacles destinés aux retraités. J'ai joué pour l'Avivo, pour Pro Senectute et dans les hôpitaux d'Aigle ou de Morges. Dans plusieurs EMS, les résidants m'ont donné la force de jouer. En contrepartie, je les ai fait chanter. Il y a là un échange extraordinaire.»

Originaire de Vauderens, dans le canton de Fribourg, Gilbert Vaucher a fait de l'armailli gruérien son personnage fétiche. Mais il excelle dans l'imitation de nombreux personnages, parmi lesquels le Neuchâtelois, le Bernois, le Belge ou le Marseillais. Il possède également une fort belle voix et il émaille ses spectacles de chansons humoristiques. Amateur de gaudrioles, il propose un registre d'histoires qui ne sont pas toujours marquées du sceau de la finesse. Mais une chose est certaine: en compagnie de Gilbert Vaucher, on rit beaucoup et on ne s'ennuie pas une seconde.

Courez le voir en scène ou procurez-vous son disque CD. Les occasions de rire sont tellement rares par les temps qui rampent.

J.-R. P.

››› CD *Au Pays du Fou-Rire*, Gilbert Vaucher, Chaumény 5, Saint-Légier.

D.R.

Gilbert Vaucher a choisi de jouer pour son plaisir.

Télévision

Vous trouvez ça drôle?

Décidément, pour trouver une émission humoristique sur l'ensemble des programmes de la télévision, il faut se lever de bonne heure. Malgré tous les efforts des animateurs coulés dans le même moule de la débilité, les émissions comme *Le bigdil* ou *Star Academy* ont l'humour en berne. Que penser de *Caméra café*, le délassement branché et légèrement lourdingue de Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h? Rien, sinon que le breuvage a souvent un goût amer.

Du côté des feuilletons américains, il faut également s'accrocher pour suivre jusqu'au bout un épisode de *Friends*, de *Sex and the City* ou de *Six Feet Under* (qui plonge vraiment six pieds sous terre).

Heureusement qu'il nous reste une ou deux émissions distillées à doses homéopathiques comme l'excellent *Qu'est-ce qui fait rire?* de Nathalie Nath (TSR), *Les Guignols* de Canal+, quelques reprises de Mister Bean (on ne s'en lasse pas) et, de loin en loin, une rediffusion des spectacles enregistrés de Raymond Devos, de Laurent Gerra ou de François Silvant. Pour se payer une pinte de bon sang du côté du petit écran, il faut éplucher soigneusement les magazines spécialisés ou attendre les fêtes de fin d'année. Entre Noël et le Nouvel an, vous aurez toutes les chances d'apercevoir Fernandel en Don Camillo, Louis De Funès en vadrouille, les vieux Tati oubliés, les incontournables Bronzés ou l'irremplaçable Chaplin. Courage, il ne reste plus que dix mois à patienter!

J.-R. P.