Astuces

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **34 (2004)**

Heft 5

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

A dos, en bandoulière ou réticule, le sac à main est au cœur de votre tenue. Revue de détails.

Sac transparent (Bailly)

Sac à... malice!

Celui que l'on ravale au rang d'accessoire est probablement l'élément primordial de la tenue. Le sac à main est le réceptacle indispensable destiné à accueillir un tas de choses dites utiles. Parmi les éléments mode, il est devenu un incontournable, mais ce ne fut pas toujours le cas. Du Moyen Age à la Révolution française, la femme du peuple se contentait d'un panier, d'un gros sac de jute, permettant de transporter essentiellement marchandises ou linge. La noble «dame», sortant peu et disposant de domestiques, ne portait pratiquement qu'un éventail, des gants et un grand mouchoir de dentelle pour se protéger des mauvaises odeurs! Il faut attendre le milieu du 19e siècle pour voir apparaître de petits réticules, souvent portés en pochette, sous le bras, et abritant un fard à joue, peut-être un carnet de bal et quelque argent...

Lors de la Première Guerre mondiale, la femme doit faire face à de nouvelles taches: conduire des véhicules, transporter des papiers, un porte-monnaie, des clés, bref des éléments quasi masculins jusqu'alors. Les tenues ajustées ne permettant pas les multipoches, le sac à main voit donc le jour. C'est à Coco Chanel que vous devez, Mesdames, de porter votre pochette en sac accroché à l'épaule! En effet, dans l'esprit libérateur qui l'anime, après les cheveux courts, l'ourlet aux genoux et le chapeau sobre, elle eut l'idée de passer une chaînette gansée de cuir dans ses pochettes, donnant ainsi naissance au sac moderne. La Seconde Guerre le fera porter en bandoulière, de biais, afin de pédaler plus vite, laissant ainsi les mains libres. Le new-look des années 50 redonne à la femme un sac à anse rigide, dont le format plat peut atteindre la taille quasi surdimensionnée d'un cartable. La fin des années 60 et le début des années 70 voit apparaître la besace et l'allure si typique «baba-cool». Tandis que le sac à dos cher à la fin des années 80 vous fait ressembler à de petites écolières. Lady Diana et Mme Chirac contribuent à relancer, grâce à Dior, un sac à petites anses, que bientôt toutes les marques reprennent (Longchamp, Lancel, Vuitton, etc.).

Fini le temps où assortir sac, chaussures et gants était la marque unique du bon goût. Aujourd'hui, on préfère coordonner. Deux à trois sacs pour l'année suffisent. Et pourquoi se limiter à trois? Tout simplement, pour éviter l'angoisse des transferts trop fréquents de vos petites affaires, avec les risques d'oubli qui en découlent... Réalisés dans de belles matières et entretenus régulièrement, ils dureront au moins trois ou quatre ans. Un sac estival (transparent, par exemple), un autre plus sport et l'affaire est dans... Non, ce jeu de mots serait trop facile!

Sac Chanel

Jean-Claude Mercier

Le bon choix

Choisir un nouveau sac ne se fait pas à la légère. Il faut prendre garde à certains paramètres:

Taille. Le sac sera de préférence facile de transport, de rangement, léger et d'un maniement simple. Plus il est grand plus on y met de choses, donc plus il est lourd.

Espace intérieur. Multipoches, séparation centrale, rabat ou fermoir, fond plat seront les caractéristiques à prendre en compte. Mais, de toute façon, il faudra un temps d'adaptation et le nouveau ne remplacera jamais l'ancien... En user plusieurs en même temps paraît judicieux!

Côté pratique. Pensez anse réglable et fermeture efficace de sécurité, surtout l'été. Deux poches intérieures zippées (une pour l'argent, l'autre pour les clés), un espace maquillage, un espace portable, tout cela pour éviter les fouilles archéologiques et les sonneries sans fin.

Dernière recommandation: bandoulière, oui mais pas à la hauteur de la hanche, pour ne pas accentuer les rondeurs. Et pour le prochain, pensez couleur: orange, rose, turquoise, finalement il n'est pas censé faire une décennie, comme autrefois!