La voix de Fatton

Autor(en): **J.-Ph.R.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **35 (2005)**

Heft 4

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-826062

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bernardo Ricci, Imola

Athlètes victorieux

Dans une série de peintures, l'artiste Angelo Titonel aborde le thème du vainqueur. Les mains tendues vers le ciel, l'athlète héros devient un archétype.

›››› *Musée Olympique de Lausanne jusqu'au 12 juin (fermé lundi en avril).*

Les choix de la rédaction

Strauss à Vevey

Victime d'une farce d'un vieil ami, le Dr Falke a dû rentrer à pied d'un bal costumé vêtu de son déguisement de chauve-souris. Il se vengera... Depuis 130 ans, l'opérette de Johann Strauss rencontre un succès jamais démenti.

›››› *«La Chauve-Souris», de Johann Strauss, mercredi 20 avril, 20 h au Théâtre de Vevey*

Agota Kristof au théâtre

Abandonnés et livrés à eux-mêmes dans un pays en guerre, les jumeaux du *Grand Cahier* d'Agota Kristof apprennent la rude réalité de la condition humaine et appliquent à leur manière les dures lois de la vie.

›››› *Le Grand Cahier,* mise en scène de Valentin Rossier, *Théâtre Beau-Site, La Chaux-de-Fonds, 27 avril, 20 h 30.* ***Réservation:*** *032 967 60 50.*

Montagne immortalisée

Pour son centenaire, le Musée Alpin Suisse propose un aperçu de sa collection de photographies de montagne et de voyage. Les plus anciennes remontent à 1862.

›››› *Musée Alpin Suisse à Berne, jusqu'au 23 octobre.*

Schreyer

Sélection DVD

Le génie des Helvètes

Soyons un peu chauvins: il n'y a que les Suisses pour faire des documentaires! *Mais im Bundeshuus – Le Génie helvétique,* film de Jean-Stéphane Bron, gros succès sur les écrans de la Suisse entière, en est une belle preuve. Pourtant au départ, on n'aurait pas donné cher du sujet: les travaux de la commission parlementaire chargée d'élaborer la loi sur le génie génétique! Pas vraiment enthousiasmant. Et pourtant! Le réalisateur nous entraîne dans les coulisses du pouvoir, là où se prennent les décisions, faisant de ce documentaire un véritable thriller politique. Sans jamais pénétrer dans le saint des saints, la salle où débattent les membres de la commission, la caméra se contente de filmer sur le pas de la porte cinq protagonistes, tous des parlementaires de «seconde zone». Mais pour une fois que la parole n'est pas donnée aux ténors de la coupole fédérale! Pendant nonante minutes, on découvre les manœuvres, les tactiques, les stratégies, mais aussi les compromis et parfois les compromissions de nos politiciens pour faire pencher la loi d'un côté ou d'un autre. Une vraie leçon de politique-réalité, l'humour en prime.

MMS

›››› *Mais im Bundeshuus – Le Génie Helvétique,* de Jean-Stéphane Bron. Distribué par Media Polis.

Horizons

Par Jean-Philippe Rapp

La voix de Fatton

Tout le monde a discouru sur la fin d'un grand club, le FC Servette. C'est la fin d'un temps, quand le purgatoire s'appelle 1ère ligue, avec son amateurisme, son manque de protection des joueurs talentueux. Il est dur de retrouver l'élite du football, dans ces conditions.

Tout le monde a dénoncé: la vénalité des agents, les carences d'un système, la sinistre loi du marché. Chacun a désigné son ou ses coupables. Mais bien peu ont évoqué la magie et le souvenir d'une époque pas si lointaine où les dirigeants se concentraient sur le sport et non sur leur propre image. Où les footballeurs professionnels méconnaissaient les doubles salaires, pudiquement nommés «droit à l'image». Quand les millions ne dansaient pas entre les mains des jongleurs-illusionnistes.

Dans ce concept de jérémiades, de jugements à l'emporte-pièce et de formules hypocrites, j'aurais voulu entendre Wallaschek me parler encore de la victoire de la Suisse contre la grande Allemagne, en 1938, au Tournoi de Paris. Quand toute l'équipe, après la victoire, était descendue sur les grands boulevards, pour trouver un bistrot où manger une fondue. Entre copains. J'aurais voulu connaître l'avis de Jacky Fatton, qui détient toujours le record de buts marqués en championnat. L'entendre me raconter ses deux goals qui qualifièrent Servette face à Dukla Prague, dans les prolongations.

Mais il a quitté la tribune sans se départir de sa dignité et de sa réserve, emportant ses souvenirs et ses émotions. Il y aurait pourtant de la place, dans le stade déserté, pour créer un musée de la belle époque grenat. Mais pour cela, il faudrait de la mémoire. Et les acteurs d'aujourd'hui en manquent singulièrement. Comme par hasard.

J.-Ph. R.