Les choix de la rédaction

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **35 (2005)**

Heft 6

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-826091

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Exposition

Du coq à l'âne

Le Musée d'histoire naturelle de Neuchâtel propose une exposition amusante, à voir les jours de pluie pour mettre du soleil dans sa tête.

Lorsque les animaux jouent avec les mots, cela donne des expressions amusantes du genre «sauter du coq à l'âne» ou «avoir une araignée au plafond» ou encore «se regarder en chiens de faïence». D'où viennent-elles, toutes ces petites phrases amusantes, qui se sont glissées subrepticement dans le langage populaire? Qui les a inventées? Comment sont-elles arrivées jusqu'à nous? Autant de questions qui trouvent leur réponse au long des couloirs du musée neuchâtelois d'histoire naturelle.

Ma préférée demeure «peigner la girafe», une occupation improbable, synonyme de fainéantise, dont l'origine remonte sans doute à l'engouement extraordinaire provoqué par l'arrivée de la première girafe en France, en 1827. Cette célèbre girafe, don du pacha d'Egypte Mohammed Ali au roi Charles X, parcourut à pied et en quarante jours le trajet Marseille-Paris. L'histoire ne dit pas qui était chargé de la coiffer, mais la brave girafe, morte en 1845, passa à la postérité, avec ou sans peigne.

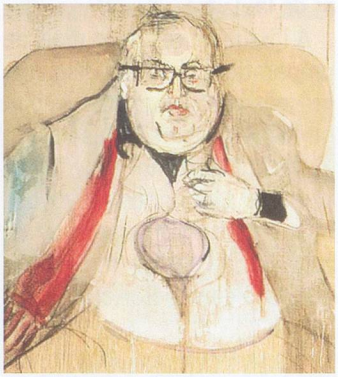
Avis à toutes les têtes de linotte qui envisagent de visiter cette exposition peu banale: vous pouvez dormir comme un loir et laisser pisser le mérinos, il n'y a pas de grenouilles de bénitier à taille de guêpe pour gâcher votre plaisir.

J.-R. P.

›› **A voir**: *Petits coq-à-l'âne,* Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel, jusqu'au 5 mars 2006.

Les choix de la rédaction

Dürrenmatt et Varlin



Friedrich Dürrenmatt n'était pas seulement un extraordinaire auteur dramatique. Il collectionnait aussi les toiles de maîtres contemporains. Celles de Varlin, peintre célèbre et ami du dramaturge, sont accrochées au Centre Dürrenmatt.

›› *Centre Dürrenmatt, Neuchâtel. Du mercredi au dimanche, jusqu'au 31 juillet 2005.*

L'Opéra de Quat'sous

Le cabaret-cirque de Jenny réserve bien des surprises. Car dans l'univers de Kurt Weill et Bertolt Brecht, tout est faux, des billets de banque aux baisers, des crimes aux larmes. Seuls les éclats de rire sont authentiques.

›› *Théâtre du Jorat, du 22 au 26 juin. Réservations, tél. 021 903 07 55.*

Mythes du Kerala

Le Musée d'ethnographie de Genève présente une exposition consacrée aux *Feux de la Déesse.* Ces mille lumières qui éclairent les sanctuaires du Kerala, au sud de l'Inde, ce sont autant de cérémonies qui flattent les dieux afin de les séduire.

›› *Musée d'ethnographie de Genève (annexe de Conches), jusqu'au 31 décembre 2005.*

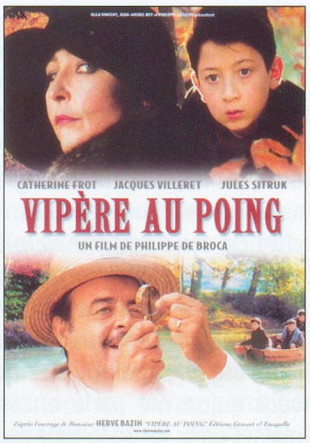
Danse avec les ours

Trois compagnies suisses et cinq compagnies étrangères présentent les diverses facettes de l'humour dans la danse. Au programme, *Mary Poppins, West Side Story* et quelques surprises sur le thème de la parodie.

›› *18e Berner Tanztage, du 1er au 11 juin. Renseignements, tél. 031 376 03 03. www.tanztage.ch*

Sélection DVD

Le retour de Folcoche

Avec son roman *Vipère au Poing,* Hervé Bazin s'est fait une place au soleil de la littérature française. Une petite revanche sur son enfance épouvantable, marquée par la présence d'une mère odieuse, cruelle et méchante, surnommée Folcoche (contraction de folle et cochonne). Pour son 31e et dernier film, Philippe de Broca a confié le rôle de cette mégère à Catherine Frot, au cynisme inquiétant, et celui de son mari pâlichon à Jacques Villeret. Le petit Jules Sitruk, au regard noir et aux réparties cinglantes incarne à merveille le personnage central de ce film magnifique où rôde la mort et où triomphe l'humour.

›› *Vipère au Poing,* de Philippe de Broca, avec Catherine Frot, Jacques Villeret et Jules Sitruk. Distribué par Warner Home Vidéo.