Théâtre : un solo époustouflant

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **35 (2005)**

Heft 12

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

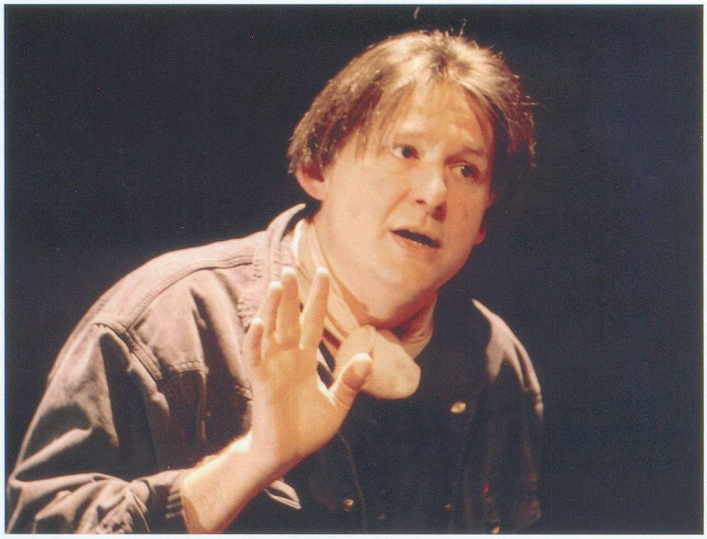
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Théâtre

Un solo époustouflant

Une «véritable performance d'acteur»: voilà les termes qui ont salué la prestation de **Jean-Quentin Châtelain** dans *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, présenté l'hiver dernier au Théâtre de Vidy à Lausanne. Ce spectacle fait escale au Théâtre du Grütli à Genève, ne le manquez pas!



D.R.

L'acteur Jean-Quentin Châtelain, né à Genève, s'est formé dans cette ville, notamment avec le comédien Georges Wod, puis à Strasbourg, avant de participer à de nombreux spectacles en Suisse romande. Il s'attaque ici, dans une mise en scène de Joël Jouanneau, à un texte d'une puissance dramatique stupéfiante. Le Prix Nobel de littérature 2002, Imrè Kertész, a été déporté à l'âge de 15 ans à Auschwitz, puis à Buchenwald. Cinquante ans après sa libération, le Hongrois rend compte de son traumatisme dans un témoignage bouleversant et caustique, terrifiant et poétique. Seul en scène, Jean-Quentin Châtelain martèle ce texte que l'auteur a écrit pratiquement sans ponctuation. La diction, le phrasé de l'acteur sont si particuliers qu'ils surprennent, puis enchantent le spectateur, médusé. A ce sujet, le comédien répondait à un journaliste de *l'Express:* «Mon phrasé? Je le dois à mes racines. Quand je joue, il y a quelque chose de mon passé, un arrière-pays pourrait-on dire, qui remonte à la surface. Je n'en suis pas le maître. C'est mon accent de tous les pays que j'ai traversés. Un fond d'accent de Neuchâtel, un fond d'accent de Genève, un fond d'accent de la Haute-Savoie, un fond d'accent de Strasbourg... j'en ai chopé beaucoup, à droite et à gauche. J'aime beaucoup les accents, ça fait rêver et en même temps, on écoute mieux ce que les gens disent. On se demande: «Celui-là, il parle mal ou il parle bien?» On ne sait pas, alors on écoute.» Quel bonheur de l'écouter dans un tel texte!

B. P.

››› *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas,* par Jean-Quentin Châtelain, Théâtre du Grütli, à Genève, du mardi 13 au dimanche 18 décembre.

Films – Sélection DVD

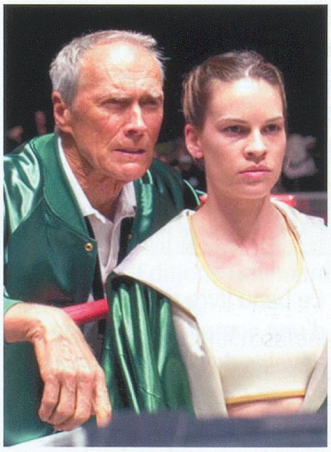
Signoret, vingt ans après

Elle était le «monstre sacré» du cinéma français d'après-guerre. Voilà vingt ans que Simone Signoret est décédée. Epouse du cinéaste Yves Allégret, elle devient en 1951 Madame Yves Montand. C'est l'époque de *Casque d'Or* de Becker (1952) avec Serge Reggiani, et aussi de l'engagement politique. A l'écran comme à la ville, Simone Signoret incarne alors les femmes fortes et courageuses. On retiendra aussi sa formidable interprétation dans *Le Chat* (1971) de Pierre Granier-Deferre, aux côtés de cet autre monstre du cinéma qu'était Jean Gabin. En revoyant ses films, on prend conscience à quel point elle nous manque, la grande Simone!

››› Simone Signoret 1949/1969 (coffret de 4 DVD): *Manèges/Casque d'or/Thérèse Raquin/L'Armée des Ombres.* Simone Signoret 1970/1981 (coffret de 4 DVD): *Le Chat/La Veuve Couderc/Police Python 357/L'Etoile du Nord.* Editeur Studio Canal.

Million Dollar Baby

Plusieurs fois «oscarisé», le dernier film de Clint Eastwood est sans doute son meilleur... jusqu'au prochain. On ressort de cette histoire un peu K. O. Pas étonnant puisqu'il s'agit de boxe, mais le noble art est ici un prétexte pour nous entraîner hors du ring, dans la complexité des rapports entre un entraîneur vieillissant et une jeune femme, qui ne rêve que de gagner. La rencontre de deux solitudes.



››› *Million Dollar Baby,* de et avec Clint Eastwood, Morgan Freeman, Hilary Swank. Editeur Studio Canal. **MMS**