Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 35 (2005)
Heft: 12

Artikel: Exposition: ne m'oublie pas!
Autor: B.P. / MMS
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-826178

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les choix de la rédaction

Exposition: ne m'oublie pas!

Un beau thème traité par le Musée Neuhaus de Bienne, celui du souvenir, qui se dévoile à travers albums de poésie et livres de mémoire. Charmant et désuet.

Enfants, nous échangions avec nos camarades de classe des dessins dans nos livres de souvenir. Les œuvres réalisées par nos petits amis étaient de qualité inégale, mais nous étions fiers d'avoir obtenu tous ces témoignages d'amitié. Et puis, plus tard, c'est avec nostalgie et amusement que nous avons redécouvert cet album égaré au fond d'un tiroir. Que sont-ils devenus, ce Jean-Paul et cette Françoise, perdus de vue depuis l'école enfantine? Quelques traits de crayon, quelques mots maladroits, une petite poésie, une dédicace pleine de fautes d'orthographe, voilà ce qui reste des mômes d'une époque.

L'exposition mise sur pied par le Musée Neuhaus de Bienne s'attache à cette culture du souvenir que nous avons développée par peur de la mort, par crainte de ne pas laisser de traces. Les images commémoratives, les cadeaux assortis de leurs dédicaces personnelles, les portraits participent de cette entreprise du souvenir.

Quelques vers datant de 1814 d'une certaine Lisette à sa meilleure amie: «Il me sera bien doux de croire/Que j'aurai toujours le bonheur/De vivre dans votre mémoire/Comme vous vivez dans mon cœur.»

Le musée lui-même assume ce caractère de lieu de souvenir collectif. On ne connaît pas forcément le nom des personnes qui étaient propriétaires ou qui ont fabriqué les objets présentés. Mais ces objets sont là pour témoigner de périodes historiques, de couches sociales ou de métiers.

Le Musée Neuhaus, fondé il y a vingt ans par Dora Neuhaus, en souvenir de son arrière-grand-père Charles, était tout désigné pour perpétuer cette belle notion de la mémoire.

Daniel Müller

B. P.

››› *Ne m'oublie pas,* Musée Neuhaus, Promenade de la Suze 26, Bienne, jusqu'au 5 février 2006, du mardi au dimanche de 11 h à 17 h, mercredi 11 h-19 h.

Fête étrange

Elle est une des rares femmes, suissesse de surcroît, à avoir appartenu à l'avant-gardisme. Alice Bailly (1872-1938) aimait à rappeler que «l'art n'est pas une affaire de jupon ou de pantalon». Elle signe une œuvre exubérante qui nous plonge dans un univers onirique.

››› *Alice Bailly, La Fête étrange.* Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, jusqu'au 15 janvier 2006, fermé le lundi, le 25 décembre et le 1er janvier.

Un Suisse au Brésil

La correspondance et les dessins et aquarelles de William Michaud, émigrant suisse au Brésil, constituent un témoignage exceptionnel sur l'exil de ces Suisses du 19e siècle.

››› *William Michaud.* Musée des Suisses dans le Monde, Château de Penthes, Pregny/Genève. A voir jusqu'au 11 décembre, ouvert tous les jours, tél. 022 734 90 21.

Art précolombien

Pour la première fois, la collection d'objets précolombiens de Dora et Paul Janssen est exposée dans son entier. Ces chefs-d'œuvre patiemment réunis témoignent de la richesse des anciennes civilisations du continent américain.

››› *Traces des Amériques. Hommage aux cultures précolombiennes.* Musée d'art et d'histoire de Genève, jusqu'au 23 avril 2006. Ouvert de 10 h à 17 h (fermé le lundi). Billets d'entrée gratuits par téléphone auprès de *Générations,* tél. 021 321 14 21.

Poules de musée

En pleine hystérie collective autour de la grippe aviaire, les volatiles exposés à Neuchâtel paraissent bien inoffensifs.

››› *Poules...* Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, jusqu'au 15 octobre 2006, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

Trésors graphiques

Dessins anciens et modernes du Musée des Beaux-Arts de Besançon s'invitent à Vevey. Une collection unique de Rubens à Matisse.

››› *Chefs-d'œuvre du Musée de Besançon.* Musée Jenisch, avenue de la Gare, Vevey, jusqu'au 8 janvier, mardi à dimanche de 11 h à 17 h 30 (fermé le 25 décembre et 1er janvier).

MMS