Les revues d'hiver

Autor(en): **J.-R.P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **35 (2005)**

Heft 12

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-826179

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Spectacles

Les revues d'hiver

Voici venu le temps des revues. De Genève à Neuchâtel, en passant par Servion, place à la danse, aux paillettes et aux petits coups de griffe qui déclenchent les éclats de rire. Petite revue des grandes revues.

Pascal Bernheim

Revue du Casino-Théâtre de Genève: le grand final.

Genève détient le record de la plus ancienne revue du pays. En 1892 déjà, une joyeuse bande de farfelus mettaient en scène les têtes de Turc du canton. Les hommes politiques ont passé, certains ont même cédé leur place à des femmes. Mais l'esprit de Genève demeure. Toujours aussi caustique. Demandez aux deux Micheline (Spoerri et Calmy-Rey) ce qu'elles en pensent, elles qui tiennent la vedette dans la revue co-écrite et mise en scène par Pierre Naftule.

Aidé par Thierry Meury, Pascal Bernheim et Laurent Flütsch, il fait son marché dans les quotidiens du pays, entre mars et août. «Il faut compter quatre heures de travail par minute de spectacle», affirme-t-il. Le résultat est à la hauteur des litres de sueur dépensés et des litres de vin dégustés. A son habitude, c'est Thierry Meury qui mène le bal. Tout y passe: l'enterrement du Servette, le 0,5 pour mille, le nouveau pape, les agents municipaux, Morizzoro et son piano-vache.

En une vingtaine de sketches, les treize comédiens et comédiennes, chanteurs, danseuses, bons à tout et propres à rien (à moins que ce ne soit le contraire) emmènent leur public, conquis d'avance, dans les méandres de la politique genevoise, nationale et internationale. Ces diablotins mènent le bal sur un rythme d'enfer, alors que, du haut de ses 80 ans (quelle énergie!), l'increvable Jo-Johnny joue le Niollu de service.

Pour bien comprendre les finesses et les vacheries distillées tout au long de la revue du Casino-Théâtre de la rue de Carouge, il vaut mieux être abonné à *La Tribune de Genève*. Mais tout le monde trouve son bonheur à l'issue de deux heures de spectacle qui passent sans qu'on s'en aperçoive.

Lolita à Neuchâtel

Du côté de Servion, Barnabé est un homme heureux. Cette année, il fête la quarantième édition de la traditionnelle Revue. Toujours fidèle au poste, il mène son équipe comme un chef (de gare!). Très bien secondé par John Durand, qui assure la mise en scène et par Jacques Moser et Bertrand Jayet, qui cisèlent les textes, Barnabé retrouve ses vingt ans chaque année au temps des feuilles mortes.

Le thème de cette revue est à double sens et les comédiens et les danseuses mettent toute leur énergie à faire décoller le spectacle. Barnabé et son équipe ont décidé d'évoquer l'un des plus gros crève-cœur de ces quarante dernières années, à savoir la faillite de notre compagnie aérienne nationale. *«Y a-t-il un pilote dans la Swiss?»* fait également référence à nos dirigeants politiques, pas toujours très bien inspirés. Dix-sept comédiens, chanteurs et danseuses animent cette revue qui déplace des dizaines de milliers de spectateurs venus de tout le pays.

Enfin, c'est à Neuchâtel que le duo Cuche et Barbezat présente sa revue à un rythme biennal. Rassurez-vous, les deux garnements se sont rhabillés pour affronter l'hiver. Comme par le passé, ils se sont assurés les services de quelques valeurs sûres pour présenter un spectacle hors du commun. Au programme, on retrouve ainsi La Castou, Frédéric Recrosio, Yann Lambiel, Laurent Flütsch, Sandrine Viglino et Lolita Morena entre autres. De quoi passer une bonne soirée entre amis au Théâtre du Passage.

J.-R. P.

Revue de détail

Genève. *La Revue du Casino-Théâtre,* tous les soirs, du mardi au samedi à 20 h 30 et le dimanche à 17 heures, jusqu'à la mi-janvier 2006. Réduction AVS de Fr. 9.– tous les dimanches. Location au tél. 0800 418 418 (appel gratuit).

Servion. *«Y a-t-il un pilote dans la Swiss?»,* jusqu'au 25 février. Du jeudi au samedi en décembre, du jeudi au dimanche en janvier et du vendredi au dimanche en février. Réduction AVS de Fr. 10.– le dimanche. Réservations au tél. 021 903 0 903.

Neuchâtel. Théâtre du Passage. *La Revue de Cuche et Barbezat.* Du 1er décembre au 8 janvier. Réductions AVS de Fr. 14.– le samedi à 14 h. Réservations: Ticket Corner.