Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 35 (2005)
Heft: 1

Rubrik: Enquête

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

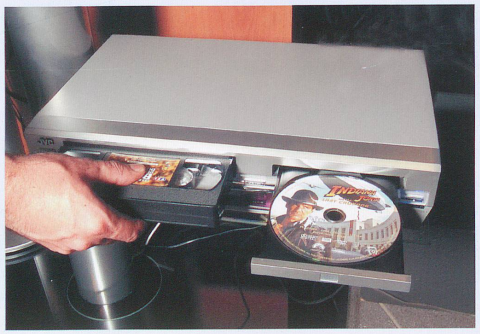
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

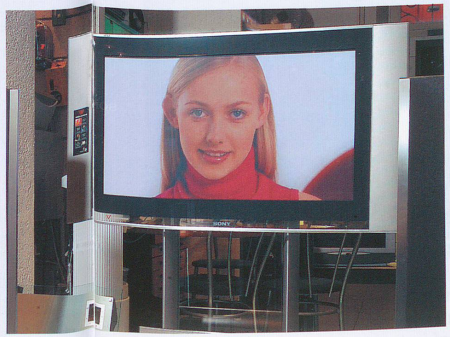
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ecrans plats, DVD et Cie





Photos Jean-Claude Curchod

L'avance des technologies s'appliquant à l'audiovisuel à domicile est fulgurante. De quoi y perdre son latin.

De plus en plus fréquemment, l'utilisateur de nouveaux appareils est forcé de remettre ses connaissances à jour. Mais cette méthode ne va-t-elle pas un jour totalement rebuter l'acheteur? J'admets que les jeunes entre 15 et 25 ans ont été baignés dans ces gadgets depuis leur plus jeune âge, mais qu'en est-il des autres clients? Histoire de ne pas me laisser trop distancer sur le plan des nouvelles sorties en la matière, je me suis informé auprès de Tony Pellegrino, directeur de la maison Sonora afin de faire connaissance avec les graveurs de DVD, les nouveaux téléviseurs à écran plat, les ordinateurs télévisuels, le *home cinema* et autres appareils en vitrine.

Le téléviseur à écran plat. C'est le phénomène le plus révolutionnaire de ce début de 3e millénaire. Il a surtout pour avantage de ne pas nécessiter de connaissances techniques particulières pour son installation. Le téléviseur à tube cathodique cède donc peu à peu la place à une nouvelle technologie qu'on appelle communément la «dalle». On reconnaît deux genres de «dalles»: le LCD plutôt réservé aux petits écrans et le Plasma pour les appareil de plus grandes tailles. La technologie du LCD est identique à celle des écrans d'ordinateurs. Le Plasma fonctionne par le biais d'un gaz identique à celui qu'on trouve dans les tubes néon. En général, les différentes marques de téléviseurs produisent les deux systèmes.

Téléréseau, parabole ou téléphone. On abordera bientôt trois systèmes de captage d'images. En effet, si on connaît le branchement du téléréseau (pas encore partout) et celui de l'antenne parabolique, un troisième système entrera bientôt en fonction par l'intermédiaire de la téléphonie. Une technique de branchement des images par les lignes téléphoniques existe déjà dans certains pays, comme en Italie. Cela nous promet encore une autre guerre entre Swisscom et le câble qui, rappelons-le, offre déjà des possibilités de communications téléphoniques à des tarifs très concurrentiels par rapport à ceux des autres opérateurs téléphoniques. Quant à l'antenne parabolique, elle n'a d'utilité que pour capter d'autres chaînes de télévision que celles déjà proposées par le téléréseau, qui sont déjà très nombreuses en Suisse (aujourd'hui, entre 45 et 50 chaînes selon le lieu de domicile) et qui sont en constante augmentation.

Trois en un. Que diriez-vous d'un appareil qui pourrait à la fois enregistrer et diffuser de la musique et des images et permettre de visionner vos programmes de télévision et d'écouter vos émissions de radio préférées (de les graver sur CD, si le cœur vous en dit) et, enfin, de permettre un branchement sur internet avec, bien entendu, la connexion au courriel. Ce procédé existe déjà depuis quatre ans environ. C'est ni plus ni moins qu'un ordinateur possédant une carte spéciale de télévision et une prise de TV directe. Il offre, comme autre avantage, de pouvoir graver des films ou de la musique directement sur le disque dur de l'ordinateur. Mais cette dernière technique, qui demande une connaissance assez avancée de l'informatique, a toutefois un grand inconvénient: celui de ne s'adapter, pour l'instant, qu'à des écrans d'ordinateur (20 pouces soit environ 50 cm et, récemment 21 et même 22 pouces) alors que les écrans usuels de téléviseurs sont au minimum de 72 cm et beaucoup plus encore.

Graveurs de DVD. On l'apprend à ses dépens, les cassettes VHS permettant d'enregistrer ses films préférés à partir d'un téléviseur ne sont pas éternelles. Elles s'usent et perdent, à chaque rembobinage, un peu plus de leur magnétisme. La définition d'image du système VHS est bien inférieure à celle d'un DVD (300 lignes pour VHS et 700 lignes pour le DVD). Le grand progrès dans ce domaine est le graveur de DVD branché sur le téléviseur. Il permet d'enregistrer une plus grande quantité d'images et assure une qualité et une pérennité des enregistrements pratiquement inaltérables. De plus, il est possible d'effacer et d'enregistrer à n'importe quel endroit du parcours de votre DVD. Il faut aussi ajouter l'avantage du DVD qui prend beaucoup moins de place que la cassette VHS. Autre avantage enfin, le graveur de DVD vous permet de charger vos films sur un disque dur informatique qui peut, lui aussi, être branché sur votre téléviseur. A titre d'exemple, sur un disque dur de 150 gigabits, vous pouvez enregistrer facilement 200 heures de cinéma. Ce système permet aussi l'accès à une autre technique révolutionnaire: celle de différer l'enregistrement pendant un moment et de le reprendre au moment où vous l'avez abandonné.

Acheter ou réparer. Dans certains magasins, on s'empressera de vous dire que le matériel que vous possédez n'est plus d'actualité: «Mais, ma bonne dame, votre matériel a plus de trois ans. Il faut en acheter un neuf!» De votre côté, vous estimez toutefois que le matériel tient le coup, qu'il est tout à fait réparable, et qu'en définitive, le vendeur n'a qu'une idée: vendre coûte que coûte.

Si on peut réparer: où et chez qui? Avec la sophistication galopante des systèmes, il devient de plus en plus difficile de trouver le technicien qui aura assimilé toutes ces techniques en perpétuelle évolution. La concurrence entre les fabricants, qui rivalisent par les prix grâce à une main-d'œuvre bon marché (dans les pays asiatiques principalement), a pour conséquence de rendre ces appareils très abordables. Dès lors, leur réparation revient souvent aussi cher que l'achat d'un neuf (quel gâchis pour l'environnement!). Mais que faire? Parfois, un professionnel bien intentionné vous indiquera en premier lieu si la panne subie est simple et donc facilement réparable (il arrive qu'une panne légère soit déclarée irrémédiable par certains vendeurs). Lors de pannes jugées irréversibles et quand l'appareil est sous garantie, les marques font, en général, un échange standard et ne prennent plus la peine de réparer.

L'installation. La mise en fonction de l'un ou l'autre de ces appareils peut s'avérer un véritable casse-tête chinois (pire encore quand le mode d'emploi est en japonais!). Même si le nouveau produit peut paraître extraordinaire pour ses performances, il faut parfois se demander si toute cette technique est vraiment indispensable. Dans l'affirmative, la meilleure décision est de vous faire assister pour l'installation et l'explication des fonctions. Les rédacteurs des notices d'utilisation sont, à n'en point douter, des techniciens. Ils ne se soucient guère de la pédagogie et du décryptage des modes d'emploi ou de la mise en service des appareils. A moins que la technique électronique ne soit votre dada, ne perdez ni vos nerfs ni votre énergie à essayer de comprendre. A mon avis, là encore, la meilleure solution est de faire installer votre appareil par un proche qui vous en expliquera le fonctionnement après avoir, lui aussi parfois, tâtonné pour interpréter le jargon technique.

Home cinema. Si vous souhaitez transformer votre salon en salle de cinéma, la nouvelle mode est au *home cinema*. Le principe tient surtout à la diffusion du son en visionnant un DVD codé. L'appareil utilisé ne se contente pas d'être un lecteur de DVD. Il contient aussi un amplificateur qui transmettra le son à un système appelé 5.1. La mention est précisée sur le DVD vendu dans le commerce. L'effet correspond à celui des grandes salles de cinéma, c'est-à-dire un son en relief reproduit par cinq haut-parleurs placés à divers endroits de votre salon, le «.1» correspondant à un haut-parleur supplémentaire prévu pour les sons graves. Vous devez, pour cela, recourir à trois appareils: un lecteur de DVD, un amplificateur et un ampli spécial pour *home cinema*. Il existe aujourd'hui des appareils qui réunissent les trois fonctions. Tout va bien si l'écran de votre téléviseur vous suffit. Si tel n'est pas le cas et s'il vous faut l'image grand format, il faudra alors vous procurer un grand écran en toile et, en plus, un *beamer* pour projeter votre image à partir du DVD. Un appareil 7.1 est actuellement à l'étude qui offrira une qualité encore plus performante avec deux sources sonores supplémentaires. Mais est-ce bien nécessaire? Pour l'instant, le 5.1 est déjà d'une qualité très sophistiquée et permet une écoute idéale à bas volume.

Gérard Blanc

Les prix de l'image électronique

Voici quelques indications données par M. Claude Feyer de la FNAC à Lausanne:

- **TV à écran plat plasma** (76 cm à 107 cm): de Fr. 3000.– à Fr. 4000.–.
- **Lecteur de DVD** seul avec enregistreur: Fr. 250.– à Fr. 700.–. Supplément avec disque dur intégré: de Fr. 650.– à Fr. 2000.–.
- **Enceintes *home cinema* avec fil:** Fr. 500.–. Option sans fil: environ Fr. 700.–.

Moyennant un supplément, il est possible de demander au magasin de se charger de l'installation et de l'explication sur le fonctionnement des appareils. La FNAC-Lausanne fait payer ce service Fr. 140.–, déplacement compris, pour autant que vous habitiez dans la région lausannoise. Enfin, si vous possédez une collection impressionnante de K7 vidéo-VHS, sachez qu'il existe encore un appareil qui vous permet à la fois de visionner les deux formules (K7 et DVD), d'enregistrer vos émissions de télévision préférées sur les deux et, enfin de copier vos K7 vidéo sur des DVD vierges. Lecteur DVD-VHS (sans enregistreur): Fr. 199.– à Fr. 400.–. Supplément pour enregistreur, environ Fr. 950.–.