Brillantes comme du cristal

Autor(en): **MMS**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **35 (2005)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-826028

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jean-Claude Curchod

BRILLANTES COMME DU CRISTAL

Scintillantes et colorées, les perles en cristal Swarovski permettent de réaliser des bijoux et des parures étincelantes. Pour les débutantes, nous avons choisi une bague toute simple à confectionner.

Dans le quartier sous-gare de Lausanne, Hélène Fonjallaz tient une jolie boutique de perles. Depuis deux ans, elle voit défiler dans son magasin une nouvelle clientèle: celle des accros aux perles en cristal Swarovski. «C'est une activité qui permet de se sentir bien. Sans doute est-ce là la clé du succès», note Hélène Fonjallaz. La mode venue du Japon et des Etats-Unis, via la Belgique, frappe aujourd'hui de plein fouet la Suisse romande. Cette technique, qui se rapproche du tissage, permet de réaliser en très peu de temps de beaux bijoux (bagues, colliers, broches, boucles d'oreille, bracelets...).

Déclinées dans toutes les gammes et nuances de couleurs, les perles Swarosvski, rebaptisées «toupies» par les utilisatrices, sont connues depuis longtemps. «La haute couture en a toujours fait un grand usage, précise Mme Fonjallaz. Aujourd'hui, avec la mode des bijoux brillants, la folie des perles n'est pas près de s'arrêter.»

Avec l'aide de Claire-Lise Vaucher, qui donne des cours sur cette technique particulière des perles, nous vous proposons de réaliser une bague, modèle baptisé Antique.

MMS

Matériel: 50 cm environ de fil de pêche 0,28 mm ou 0,30 mm (capable de supporter 7 à 8 kg de tension); 3 grandes perles rondes, 8 mm (GR); 4 perles rondes, 6 mm (PR); 8 toupies, 4 mm (T); 1 tube de rocailles (r); 6 à 10 facettes (F) pour l'anneau.

››› **Astuce:** Claire-Lise Vaucher conseille de tremper la bague terminée dans l'eau chaude. Le fil se ramollit et prend sa forme définitive.

››› (**Tiré de:** *CristaLigne*, Marielle Eloy, auteur et éditeur)

ADRESSES UTILES

Perles: Herelba, Hélène Fonjallaz, av. Montchoisi 39, 1006 Lausanne, tél. 021 601 07 27, magasin ouvert du lundi au vendredi de 14 h – 18 h 30; samedi de 10 h à 17 h.

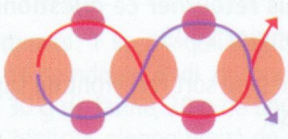
Cours: Claire-Lise Vaucher, Pully et Ecublens, tél. 021 729 66 83.

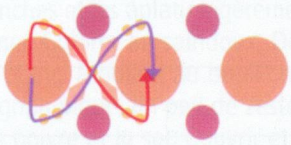
SCHÉMA

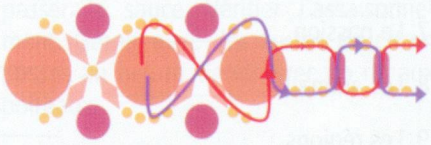
1. Sur le fil, enfiler 1 GR, puis de chaque côté 1 PR, croiser ensuite les fils dans 1 GR. A nouveau, on enfile sur chaque fil une PR et on croise dans la dernière GR.

2. Enfiler 2 r et 1 T sur chaque fil, puis passer les 2 fils dans 1 r, séparer les 2 fils pour enfiler sur chacun 1 T et 2 r. Les fils se croisent dans la GR du milieu. Répéter la même opération pour couvrir la boucle suivante.

3. On réalise l'anneau en enfilant une première fois 3 r sur chaque fil, et en croisant les fils dans une F. On continue l'anneau avec 2 r entre chaque F. En fonction de la taille du doigt, on utilisera 6 à 10 facettes.







Lorsque l'anneau est terminé, on le relie à l'autre côté de la base, puis on repasse les fils dans l'anneau afin de le consolider. On ne fait jamais de nœuds!