Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 35 (2005)
Heft: 2

Buchbesprechung: Zig Zag [Jean-Philippe Rapp]
Autor: J.-R.P.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

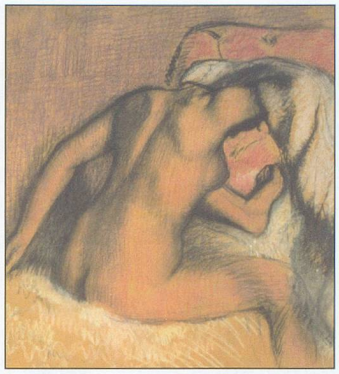
té, une sélection d'airs d'opérette de Jacques Offenbach adaptés par Michel Frantz. L'occasion de suivre, en musique, le parcours de la vie du célèbre compositeur.

Entre le rire et les larmes, le choix est vaste du côté de Mézières. Nous vous suggérons d'assister aux représentations du dimanche après-midi. Durant la belle saison, le parc entourant la grange offre un vrai spectacle dont vous serez évidemment l'un des nombreux acteurs...

Jean-Robert Probst

››› ***Les Bijoux de la Castafiore,*** du 11 au 18 mai. ***Un Beau Salaud,*** du 1er au 5 juin. ***Offenbach, Rue de la Gaîté*** (hors abonnement), du 15 au 17 juin. ***L'Opéra de Quat'sous,*** du 22 au 26 juin. ***Les 100 Violons tziganes,*** du 29 juin au 3 juillet. ***La Visite de la Vieille Dame,*** du 21 au 25 septembre. ***Dimitri,*** du 28 septembre au 2 octobre. **Abonnements:** Théâtre du Jorat, tél. 021 903 07 55 (13 h à 16 h). Location spectacles (dès le 4 avril) Ticket Corner et FNAC.

Les choix de la rédaction



Dessins français

Le Cabinet des dessins du Musée d'art et d'histoire de Genève recèle plus de 2500 œuvres. L'Ecole française y est particulièrement bien représentée. On peut y admirer des croquis de Watteau, Boucher, Degas, Ingres ou Delacroix.

››› *Musée d'art et d'histoire de Genève,* jusqu'au 22 mai.

Vivaldi et Bach

Fabio Biondi (violon) et Maurice Steger (flûte à bec) vous emmènent dans un étonnant voyage musical où se rencontrent deux compositeurs qui ont marqué le monde musical d'une empreinte très forte.

››› *Europa Galante,* Théâtre de Vevey, le 12 février.

Devinez qui ?

Dix personnes se retrouvent dans une grande maison isolée sur une île. Elles sont éliminées les unes après les autres. Cela ne vous rappelle rien? Mais oui, il s'agit des *Dix Petits Nègres* d'Agatha Christie.

››› *Devinez qui ?* d'Agatha Christie. Théâtre de Vevey, le 22 février.

Marivaux au TPR

Le Théâtre Populaire Romand a décidé cette année de créer une superbe pièce de Marivaux, intitulée *L'Ile des Esclaves.* L'auteur y décrit une société utopiste dans laquelle il fait passer ses idées profondes.

››› *L'Ile des Esclaves.* Théâtre l'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds. Du 18 au 27 février.

Brialy se raconte

Durant son extraordinaire carrière, Jean-Claude Brialy a côtoyé les plus grands comédiens du 20e siècle. Seul en scène, il raconte sa vie d'acteur et évoque ses souvenirs. Défilent alors les monstres sacrés du théâtre et du cinéma.

››› *J'ai oublié de vous dire,* de et par Jean-Claude Brialy. L'Octogone, Pully, 17 février. Théâtre de Gland, 18 février.

Juliette revient !

On ne se lasse pas de la voix chaleureuse de Juliette Gréco. Elle revient avec un nouveau répertoire d'auteurs contemporains. A découvrir avec bonheur.

››› *Récital Juliette Gréco.* Théâtre de Beausobre, Morges, le 11 février.

Sélection livre

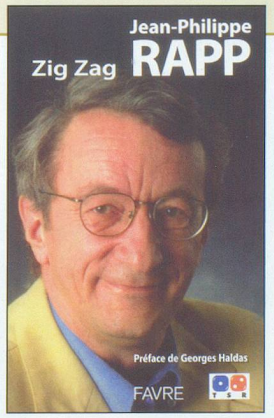
La télé en zigzag

Depuis septembre 1996, bon nombre de Romands se retrouvaient au rendez-vous quotidien fixé par Jean-Philippe Rapp. L'émission *Zig Zag Café* restera dans la mémoire du pays pour avoir été l'une des réussites de la TSR. Comme l'affirme son patron: «Son arrêt marque la fin d'une époque.» Terrible constat qui, s'il se vérifie, nous laissera orphelins de l'une des rares émissions qui faisaient place aux sentiments humains, plutôt qu'à l'audimat générateur de télé-réalité. Heureusement, Jean-Philippe Rapp ne nous quitte pas sans laisser derrière lui une petite trace lumineuse, un livre de souvenirs. Ainsi, en un peu moins de deux cents pages, il nous raconte ce que furent, en coulisses, les huit années de bonheur partagées avec une équipe soudée et enthousiaste. Il ne lui était pas possible de raconter en si peu de place les 1600 émissions et les centaines d'invités. Mais il évoque les instants forts, les rencontres qui ont marqué sa vie.

Ainsi retrouve-t-on, dans un joyeux désordre, Jane Savigny, Alexandre Jolien, Albert Jacquard, Plume ou Claude Nicollier. Toutes celles et ceux qui ont, d'une manière ou d'une autre, fait l'actualité, comme on dit dans le métier. Mais une actualité «intelligente et constructive». On côtoie les combattants du feu de New York, Toni Rüttimann, le bâtisseur de ponts, Alphonse Sawadogo, le pédiatre de Ouagadougou et Philippe Dahinden, le fondateur de Radio Agatashya, la radio de la liberté.

«Nous avons cherché à rendre dignes les téléspectateurs, c'est-à-dire fiers de ce qu'ils regardent!» conclut Jean-Philippe Rapp. Mission accomplie. Et merci pour le café!

J.-R. P.



››› *Zig Zag,* de Jean-Philippe Rapp. Editions Favre.