Le cœur dans tous ses états

Autor(en): **MMS**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **35 (2005)**

Heft 3

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-826044

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

FILM

Le cœur dans tous ses états

Dans un film documentaire, la réalisatrice suisse Jacqueline Veuve explore toutes les facettes du cœur. Sous sa caméra, le muscle cardiaque passe au scanner.

D.R.

Jacqueline Veuve en compagnie d'une petite figurante.

En Italie, un petit garçon, touché par balles, ne sortira jamais du coma. Tous ses organes sont prélevés et transplantés, ainsi en a décidé son père. Ce fait divers est à l'origine du nouveau film documentaire de la réalisatrice suisse, Jacqueline Veuve. Elle, qui nous avait habitués à un cinéma ethnographique, signe avec *La Nébuleuse du Cœur,* un essai très dense sur l'organe le plus vital du corps. Et, elle sait de quoi elle parle, puisque son cœur lui a fait des misères, la contraignant à porter un pacemaker. En voix off, mais aussi bien présente à l'écran, la cinéaste constitue le fil rouge de ce documentaire qui explore le cœur organe et les représentations fantasmées qu'on en a, sans jamais tomber dans le documentaire scientifique. Ainsi, elle nous emmène à Bruxelles visiter le Musée du cœur, à la Basilique Saint-Denis où est désormais conservé le cœur de Louis XVII, chez un boucher pour comparer différents cœurs, dans sa cuisine pour en manger une poêlée, dans une salle d'opération ou encore à une réunion annuelle de transplantés. Un voyage d'une heure trente qui nous met parfois le cœur au bord des lèvres. **MMS**

››› ***Sortie:*** *printemps 2005.*

VAGABONDAGES **PAR CLAUDE TORRACINTA**

Le passé éclaire le présent

J'écoutais récemment à la radio l'un des derniers survivants de la Guerre de 14-18, l'un des témoins de ce suicide collectif de l'Europe. Passionné d'histoire, je crois bien connaître cette page sombre du 20e siècle. Mais, il y avait quelque chose d'unique à écouter cet homme parler de la mort d'un de ses camarades ou de sa peur lors des attaques allemandes.

Car, en dépit des limites de la mémoire et de l'embellissement dû au temps, le témoignage oral est irremplaçable pour comprendre une époque. Même s'il faut se garder de parler avec nostalgie du bon vieux temps, il faut savoir écouter les témoins des événements d'hier pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui. Cette écoute est d'autant plus importante que la révolution technique et scientifique a bouleversé notre société en quelques décennies et que les changements s'accélèrent.

J'ai réalisé de nombreuses émissions d'histoire. Chaque fois le témoignage de ceux qui avaient vécu ces événements m'a permis de mieux comprendre l'état d'esprit d'une époque. Comment oublier l'émotion de cet homme me racontant soixante ans après les conditions de son passage de la frontière franco-suisse en 1943 ou les propos de ce professeur qui était soldat dans la compagnie qui a tiré sur la foule de manifestants genevois le 9 novembre 1932 ?

Evoquer le passé, dire ce qu'était le monde il y a quarante ou cinquante ans, n'exige pas d'avoir été le témoin d'événements aussi exceptionnels. Il est tout aussi important, par exemple, de parler de l'école d'hier, de la lutte des femmes pour obtenir le droit d'être reconnues comme des citoyennes à part entière ou ce qu'étaient alors les conditions sociales.

Nos décisions d'aujourd'hui s'inscrivent dans les réalités d'hier et la connaissance du passé crée la mémoire collective Il ne s'agit nullement de s'emmitoufler dans les souvenirs pour éviter de préparer l'avenir, mais simplement d'assurer l'indispensable passage de témoin entre les générations, car le passé éclaire le présent.

Claude Torracinta

››› P. S. : A propos du proche passé et si vous vous intéressez à l'histoire je vous recommande *Les Suisses et les Nazis, le Rapport Bergier pour Tous,* Editions Zoé. Son auteur, Pietro Boschetti, a analysé les 11 000 pages des travaux de la commission Bergier et en fait un analyse pertinente et, surtout, facile à lire. Excellent.