Éditorial : comme au Japon, vénérons nos trésors nationaux vivants

Autor(en): **Probst, Jean-Robert**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 6

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire

Générations
N° 6 - Juin 2006

Portrait

6 Nicole Petignat

Depuis 23 ans, Nicole Petignat promène sa blondeur sur les terrains de foot de Suisse et d'ailleurs. Rencontre étonnante avec cette femme qui «siffle les garçons».

Dossier

14 La musique à tout âge

Au moment de la retraite, de nombreux seniors découvrent le bonheur de pratiquer la musique. Plusieurs d'entre eux racontent leur passion tardive.

Evasion

22 Le paradis de Punta Cana

A l'extrémité orientale de la République dominicaine, quarante kilomètres de plages déroulent leur tapis de sable doré. Des milliers de cocotiers font la révérence.

Aventure

44 L'île de Robinson

Pour écrire son œuvre, Daniel Defoe s'est inspiré de l'histoire authentique d'un marin écossais. Nous avons retrouvé la véritable île de Robinson, au large du Chili.

Régions

48 Au fil de l'Areuse

Sans aller bien loin, les gorges de l'Areuse, dans le canton de Neuchâtel, offrent des points de vue à couper le souffle. Dépaysement garanti, entre canyons et cascades.

Document

54 Génies dès 50 ans

Certaines inventions importantes ont été réalisées par des gens qui avaient l'âge de la retraite. Eric Dudan en a répertorié cinquante, de Gutenberg à Auguste Piccard.

Cahier Vie pratique

Pages 27-42

28 Enquête

Les seniors au volant

Des cours théoriques et pratiques sont organisés à l'intention des seniors

Rubriques

10 Culture
13 Vagabondages
20 Evasion
26 Voyage
34 Pro Senectute
51 Gastronomie
52 Bricolage
58 Jeux
60 Réflexions
60 Petites annonces
64 Courrier
65 Club
66 Point final

Photo de couverture: Philippe Dutoit

Editorial

Comme au Japon, vénérons nos trésors nationaux vivants

Dans nos sociétés occidentales, il faut qu'une personnalité meure pour qu'elle soit honorée. On lui tresse alors une couronne d'éloges, on lui accorde une plaque de rue ou on lui érige une statue. Mais le plus souvent, de nombreux défenseurs des traditions disparaissent sans laisser de traces et le temps qui passe efface jusqu'à leur nom. Quelle ingratitude et quel gâchis!

Au Japon, rien de tout cela. Depuis 1890, sous l'égide de la famille impériale, le titre de «Trésor National Vivant» est décerné aux meilleurs artisans du pays, dans le but de promouvoir un savoir ancestral. A l'origine, ce titre était accordé aux artisans forgerons, fabricants de sabres. Mais depuis le 20e siècle, d'autres arts sont honorés.

Aujourd'hui, parmi les 95 trésors vivants du Japon, on citera Senzô Nishikawa, âgé de 78 ans. Il a reçu cet honneur en 1999, pour marquer sa maîtrise de la danse Nhon buyô. Shiro Sekiya, autre «Trésor National Vivant» promu en 1977 s'est illustré dans l'art délicat de la céramique. On dénombre actuellement 95 artisans et artistes, honorés de ce titre à travers le Japon. Ils ont pour mission de former des disciples, afin d'assurer une continuité artistique.

En Suisse, on ferait bien de s'inspirer de ce concept pour honorer et valoriser les êtres d'exception de leur vivant. Les trésors nationaux ne manquent pas dans notre pays. En voici quelques-uns, cités de mémoire: Hans Erni, artiste peintre, Mario Botta, architecte, Freddy Girardet, cuisinier, Dimitri, clown, mais aussi Joseph Stocker, fabricant de cor des Alpes, Tristan Carbonatto, artisan chocolatier ou encore Gilbert Albert, créateur de bijoux.

Célèbres ou méconnus, ces trésors vivants forceraient le respect des jeunes générations et contribueraient certainement à promouvoir le savoir-faire séculaire de la Suisse. Dans notre pays et par-delà les frontières.

Jean-Robert Probst