Nos choix

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 11

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cinéma

Une histoire de famille

Pour sauver les apparences, une famille éclatée se retrouve. Durant quelques jours, père, mère et enfants vont jouer la comédie du bonheur. *Mon Frère se marie* est toujours à l'affiche sur les écrans romands.

D.R.

Mon Frère se marie, *première fiction de Jean-Stéphane Bron.*

Il y a les familles recomposées et les familles décomposées. Les Depierraz appartiennent à cette dernière. Quand Vinh, le fils adoptif, annonce qu'il va se marier, la famille éclatée depuis longtemps se ressoude le temps du mariage. Petit réfugié vietnamien, l'enfant avait trouvé, vingt ans auparavant, un nouveau foyer auprès de cette famille suisse idéalement composée d'un papa, d'une maman, d'un frère et d'une sœur. Le temps heureux n'est plus, la famille s'est disloquée, le père et la mère ont divorcé, la sœur est fâchée et le frère vit sa vie. Jusqu'au jour où Vinh va se marier et sa mère biologique annoncer sa venue. Chacun reprend alors son rôle pour jouer la comédie du bonheur, comme le décrivait l'enfant dans ses cartes postales à sa mère restée au Vietnam. Pas facile pour les uns et les autres de sauver les apparences et pas facile non plus de s'arranger avec ses loyautés.

Avec *Mon Frère se marie,* le jeune réalisateur vaudois Jean-Stéphane Bron signe ici sa première œuvre de fiction. L'auteur de *Mais im Bundeshuus (Le Génie Helvétique)* s'est inspiré d'éléments de son histoire familiale pour tourner ce scénario original. Avec, grande gueule, hâbleur et souvent ronchon, Jean-Luc Bideau, qui interprète le père, et Aurore Clément en mère adoptive, intense et vibrante d'émotion contenue, toujours sur le fil de la tendresse. On est ému, mais on rit beaucoup aussi dans cette comédie où tout est faux et branlant comme la table IKEA autour de laquelle la famille s'assied pour manger.

Mariette Muller

››› *Mon Frère se marie,* de Jean-Stéphane Bron, production franco-suisse, avec Aurore Clément, Jean-Luc Bideau, à voir sur les écrans romands.

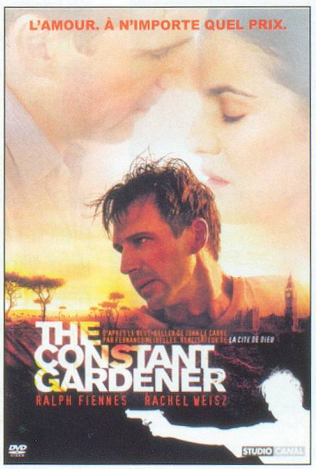
Sélection DVD

Thriller politique en Afrique

Un paisible diplomate britannique se transforme en enquêteur tenace pour retrouver les commanditaires du meurtre de sa femme. Tiré du livre de John Le Carré, *La Constance du Jardinier* (The Constant Gardener) se veut une dénonciation en règle de l'industrie pharmaceutique qui n'hésite pas à semer la mort sur le continent africain pour réaliser des essais cliniques. C'est aussi la quête d'un homme qui, en cherchant la vérité, découvre tout un pan ignoré de la personnalité de sa femme. Du grand John Le Carré !

MMS

››› *The Constant Gardener,* de Fernando Meirelles, avec Ralph Fiennes et Rachel Weisz. Distribué par Studio Canal.

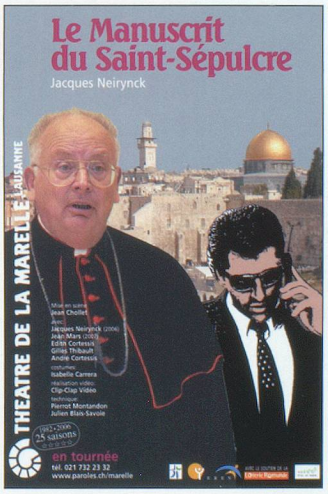


Théâtre

Polar théologico-scientifique

Les romans policiers sur trame historique, mâtinée d'ésotérisme, ont le vent en poupe. Il n'y a qu'à voir le succès de *Da Vinci Code.* Pour sa vingt-cinquième saison, le Théâtre de la Marelle a choisi de monter *Le Manuscrit du Saint-Sépulcre,* de et avec Jacques Neyrinck. Intrigues policières entre le Vatican et Jérusalem, avec l'ancien professeur et conseiller national en cardinal. La tournée de la troupe romande de sensibilité chrétienne s'arrête dans de nombreuses villes et villages jusqu'en février 2007.

MMS



Philippe Grand

››› *Le Manuscrit du Saint-Sépulcre,* mise en scène de Jean Chollet, par le Théâtre de la Marelle. Lieux et dates de la tournée au 021 732 23 32 ou www.paroles.ch/marelle