# Bricolage : un dévideur de ficelle rigolo et pratique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 11

PDF erstellt am: **25.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

**Matériel**

- boîte alimentaire récupérée (café soluble, cacahuètes, etc..)
- gesso ou apprêt couvrant
- peinture acrylique vert clair, vert foncé, noir, blanc, rose
- medium à craqueler
- pinceaux
- crayon, papier
- carton peau d'animal (vache) ou carton noir. Le carton peau d'animal a la particularité d'être velouté, contrairement au simple carton... à vous de choisir !

Il suffit de tirer sur la queue de la vache pour obtenir la longueur de ficelle souhaitée. Fini les pelotes qui roulent sous la table !

# Un dévideur de ficelle rigolo et pratique

## Réalisation

Appliquez une ou deux couches de gesso ou tout autre apprêt couvrant pour masquer les inscriptions de votre boîte.

Dessinez ou décalquez un motif de vache sur une feuille blanche, puis découpez-le; reportez la silhouette une première fois sur la boîte, au crayon.

Percez un trou sur le côté de la silhouette, avec une perceuse ou un gros clou.

Appliquez une couche de vernis à craqueler sur la boîte, mais attention ! uniquement autour de la silhouette de la vache. Les craquelures ne devant apparaître que sur la surface peinte en vert, l'espace réservé au décor doit rester lisse.

Laissez sécher puis appliquez la peinture vert clair sur toute la boîte; les craquelures apparaissent assez rapidement. Il est important de ne pas repasser le pinceau sur des craquelures déjà formées, sous peine de les masquer définitivement. Une fois la couche vert clair sèche, reportez à nouveau la silhouette de la vache sur l'emplacement que vous lui aviez réservé; le trou et l'absence de craquelures vous aideront à repérer l'endroit.

Peignez d'abord la totalité de la vache en blanc, appliquez deux couches si nécessaire. Appliquez ensuite le rose pour le museau, et enfin le noir pour les autres contours et détails.

Pour travailler plus confortablement, pensez à placer un dictionnaire ou autre objet sous votre avant-bras. Vous vous fatiguerez moins vite et éviterez les tremblements.

Pour le couvercle, appliquez une ou deux couches de vert foncé, décorez éventuellement le centre du couvercle avec un cercle de carton peau de vache. Découpez également dans ce carton, ou dans du carton standard noir, des taches irrégulières que vous utiliserez pour décorer le reste de la boîte.

Il ne vous reste qu'à placer une pelote de ficelle dans la boîte et à glisser une extrémité du fil par le trou, votre distributeur est prêt !

**Nadine Allemann**

*››› Retrouvez les créations de Nadine Allemann sur son site: www.creaclic.ch*