Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 36 (2006)
Heft: 1

Artikel: Fribourg : un petit bijou moyenâgeux sur les berges de la Sarine
Autor: Wicht, Annette
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-826198

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FRIBOURG

Un petit bijou moyenâgeux sur les berges de la Sarine

Fribourg, ville-pont entre le Sud et le Nord de la Suisse, cité vivante où joie de vivre, chaleur et simplicité se côtoient. La comédienne Véronique Mermoud s'y est installée il y a vingt ans. Elle nous conduit sur les lieux qu'elle affectionne.

Sur les bords de la Sarine, la cité fondée par les Zaehringen joue en rôle de pont entre Suisse romande et alémanique.

Point de rencontre, le Théâtre des Osses, en périphérie de Fribourg. Le ciel est gris, les premières gouttes de pluie se mettent à tomber. Partons avant le déluge. Direction la Basse-Ville et ses ruelles moyenâgeuses. Sur le trajet, Véronique Mermoud raconte. Oui, elle est Fribourgeoise, depuis 20 ans. Avant, elle était de Genève et a vécu quelques années à Paris.

De la place du Tilleul, devant l'Hôtel de Ville, là où a été planté le symbole de la victoire sur le duc de Bourgogne en 1476 à Morat, nous descendons la Grand-Fontaine, la rue chaude de Fribourg, étroite et pleine de chicanes. Nous traversons le quartier de la Neuveville et arrivons à notre premier rendez-vous avec les lieux choisis par notre guide d'un jour: le pont du Milieu.

Le photographe sort ses appareils. Il a cessé de pleuvoir. On cherche le soleil derrière les nuages. Véronique Mermoud aime la vue de Fribourg qu'on a depuis ce pont de l'Auge, avec la rivière en contrebas. Des touristes passent et demandent au photographe de leur tirer le portrait avec un appareil jetable. Quelle chance: tomber sur un professionnel!

La comédienne aime cette basse ville, flâner sur les berges de la Sarine en imaginant les bateaux qui y défilaient au Moyen Age. Et l'on se revoit au 15e siècle, entre tanneurs et drapiers, parmi le peuple. Et l'on entend résonner les marteaux des forgerons. Depuis 2001, Fribourg revient chaque année sur son passé médiéval. Pendant une semaine, généralement au début septembre, des animations culturelles et des conférences illustrent cette période. «La ville recèle le plus grand ensemble moyenâgeux conservé d'Europe», nous apprend Véronique Mermoud.

Nous marchons jusqu'à la place du Petit-Saint-Jean, là où, à Carnaval, on brûle le Rababou, monstre de paille, affligé de tous les maux de la planète et surtout des bourdes des politiciens locaux. A droite, avant d'y arriver, s'ouvre la porte du Musée suisse de la marionnette, qui propose des ateliers pour enfants et adultes. Plus loin, juste avant le Pont-Couvert de Berne, on découvre la façade du Restaurant de la Cigogne, table appréciée à Fribourg et que Véronique Mermoud connaît bien.

Une ville d'artistes

Dans cette basse ville, rien n'est droit. «Ni les murs, ni les fenêtres», relève la comédienne. Elle adore. La rue d'Or, la Place Jean-François de Reyff. C'est là qu'Hubert Audriaz, le peintre-sculpteur-animateur culturel et magicien de l'Auge est né, qu'il a joué avec sa bande de copains. C'est lui qui chaque année crée des parcours fantastiques de fées, de sorcières, ou d'araignées, pour les rêveurs et les explorateurs. Hélas, il vient de prendre sa retraite.

«Les Fribourgeois sont des artistes dans l'âme», dit Véronique Mermoud. Et l'on a envie de la croire. Elle explique que c'est grâce à la fidélité du public que le Théâtre des Osses a pu s'imposer *(lire encadré)*. Et la conversation de se poursuivre sur les théâtres de Fribourg. Depuis un an, les habitants de la région profitent du nouvel Espace Nuithonie – le théatre Mummenschanz de l'Expo02 – installé à Villars-sur-Glâne, près de Fribourg. La programmation est excellente et le public au rendez-vous. Il y a aussi le projet de théâtre au centre-ville, prévu pour accueillir l'opéra, la musique et la danse. Mais rien n'est encore sûr, radicaux et démocrates du centre ont lancé un référendum contre des dépenses qu'ils pensent excessives.

Photos Aldo Ellena

Fribourg depuis le pont de l'Auge, la vue que préfère Véronique Mermoud.

On se remet en route vers le destin d'une autre personnalité. Véronique Mermoud nous emmène dans les jardins du Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (MAHF), près de la cathédrale, pour découvrir une statue de Niki de Saint-Phalle, un profil de femme tracé au-dessus d'animaux colorés qui se chevauchent. «Les statues de Niki de Saint-Phalle éclatent de joie», s'émerveille-t-elle. Et de signaler le Jardin des Tarots, où sont exposées de nombreuses créations de cette artiste à Pescia Fiorentina, dans la Province de Grossetto en Italie.

Signalons en passant une orginalité du MAHF. Intitulée MA-ME-MI-MO-MU, cette offre propose de MAnger MErcredi-MIdi un MOrceau au MUsée. Autrement dit, on apporte son sandwich et on peut assister gratuitement à la présentation d'une œuvre. Sympathique, non? Pour le café, quelques pas suffisent jusqu'au restaurant du Gothard, lieu quasi mythique de Fribourg, rendez-vous des chorales, des artistes et des politiciens que Véronique Mermoud a beaucoup fréquentés durant ses premières années fribourgeoises.

Retour au Théâtre des Osses. La balade se termine au café du théâtre, là où les artistes rencontrent le public, après le spectacle, un endroit chaleureux où les gens se sentent bien.

Annette Wicht

Quelques bonnes adresses

Auberge de la Cigogne, Rue d'Or 24, tél. 026 322 68 34, fermé dimanche et lundi.

Café du Gothard, rue du Pont-Muré 16, tél. 026 322 32 85, fermé mercredi.

Pizzeria San Marco, boulevard de Pérolles 18, tél. 026 322 55 57.

Confiserie Bertherin, rue de Lausanne 61, tél. 026 322 34 89.

Musée d'Art et d'Histoire, rue de Morat 12, tél. 026 305 51 40, fermé lundi.

Espace Jean Tinguely-Niki de Saint-Phalle, rue de Morat 2, tél. 026 305 51 40, fermé lundi et mardi.

Musée Gutenberg, des arts graphiques et de la communication, Liebfrauenplatz 16, tél. 026 347 38 28, fermé lundi et mardi.

Musée suisse de la Marionnette, Derrière les Jardins 2, tél. 026 322 85 13.

Librairie Albert le Grand, rue du Temple 1, tél. 026 347 35 35.

La Farandole, boutique d'artisanat, rue de Lausanne 57, tél. 026 322 27 83.

Office du Tourisme, av. de la Gare 1, tél. 026 350 1111; www.fribourgtourisme.ch

Théâtre des Osses

Mère Courage et *L'Avare*

Véronique Mermoud a posé ses bagages à Fribourg en 1985. C'est ici qu'a commencé sa croisade, avec la metteuse en scène Gisèle Sallin, pour la création d'un théâtre professionnel. Vingt ans plus tard, elle vient d'y interpréter *Mère Courage* de Berchtold Brecht, l'histoire d'une femme qui traverse la Guerre de Trente ans en suivant la troupe avec sa charrette, une cantine où vient boire et s'épancher le soldat. Cette mère marche, marche pour se sauver, sauver ses enfants, envers et contre tout, pour défendre la vie.

On ne peut s'empêcher de tirer un parallèle – toutes proportions gardées – entre l'histoire de *Mère Courage* et celle des deux fondatrices du Théâtre des Osses. Il en a fallu des batailles à ces deux femmes de théâtre pour convaincre les politiciens et les gardiens du trésor. Elles ont traversé leur guerre de vingt ans avec succès et hautes distinctions: l'Anneau Hans Reinhart et le titre de Chevalier des Arts et des lettres. Mais en cantinières du théâtre aussi, parce qu'il fallait savoir tout faire et servir les spectateurs à l'entracte, quand les deniers étaient trop rares.

«Le Théâtre des Osses c'est une histoire d'amour avec le public», relève Véronique Mermoud. Aujourd'hui, l'avenir est assuré. La troupe donne actuellement en tournée *L'Avare* de Molière, avec Roger Jendli.

***L'Avare* en tournée:** 30 janvier, 20 h 15, au Palace à Bienne; 2 février, 20 h 15, au Théâtre de Valère à Sion; 3 février, 20h30, Théâtre Benno-Besson à Yverdon; 7 février, 19 h 30, Théâtre de Vevey; 10 février, 20 h 30, Théâtre du Crochetan à Monthey; 3-13 avril, Théâtre du Grütli, à Genève; 31 mai au 4 juin au Théâtre du Jorat, à Mézières (VD). La tournée se poursuit également en 2007.