Nos choix

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 2

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

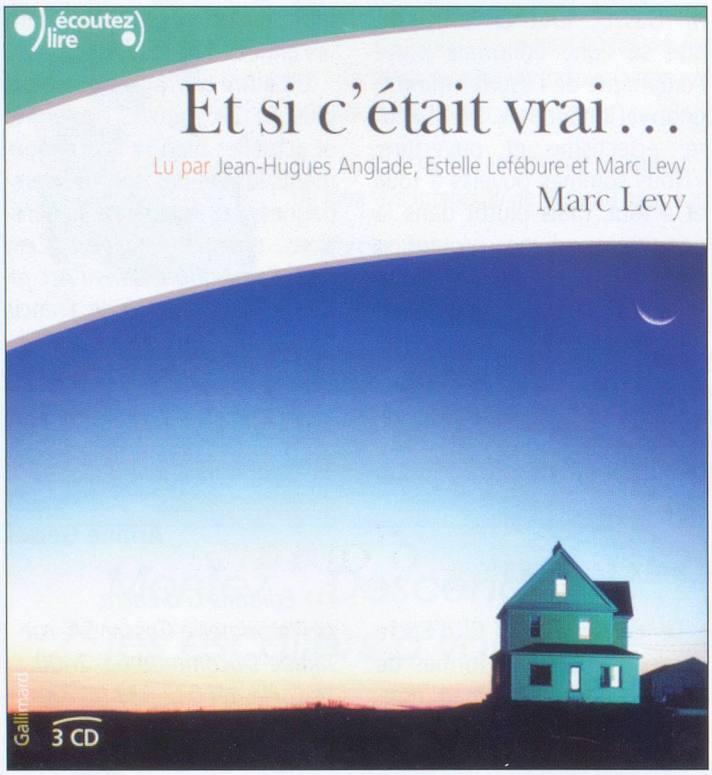
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nos choix

De beaux textes à entendre

Un coffret contenant plusieurs CD, c'est sous cette forme que les Editions Gallimard proposent des romans récents, lus par des acteurs ou même parfois par l'auteur lui-même. Un bonheur d'écouter, qui n'enlève rien à celui de lire!



La formule n'est pas entièrement nouvelle. On trouvait des livres lus sous forme de cassettes. Mais ici, il s'agit de CD, progrès technologique oblige. Le confort d'écoute est donc excellent. Le roman que j'ai choisi est celui de Marc Levy *Et si c'était vrai...*, un best-seller qui vient aussi d'être adapté au cinéma. Le texte est lu par Jean-Hugues Anglade, Estelle Lefébure et par l'auteur Marc Levy, qui lit les parties du narrateur. Une expérience très particulière pour l'écrivain: «Etrange. Troublant, dit-il, je suis pudique et j'ai toujours eu le sentiment que le livre protégeait cette pudeur. Avec la voix, celles des autres autant que la mienne, c'est comme si tout à coup une distance était abolie.» Le résultat est très agréable pour l'auditeur. On se dirait replongé à l'époque où la radio présentait encore des pièces radiophoniques...

Les trois CD d'une durée totale de 3 h 20 peuvent être écoutés au rythme que l'on souhaite, découpés comme un feuilleton. Evidemment, on peut aussi passer ces CD en voiture, si l'on est équipé d'un lecteur de CD, mais le texte requiert une attention pas vraiment compatible avec la conduite.

Dans le catalogue de Gallimard, des romans contemporains comme le délicieux *Jeune Fille à la Perle* de Tracy Chevalier, ou *Soie* d'Alessandro Baricco. Des textes classiques sont aussi disponibles comme *Les Liaisons dangereuses* de Laclos ou *Lettres à Lou* d'Apollinaire. En tout, une trentaine de titres dans des coffrets qui coûtent une trentaine de francs.

B. P.

›› *Gallimard, Ecoutez lire, coffret de CD, en vente en librairie et grands magasins.*

Sélection DVD

Cinémathèque suisse

La Cinémathèque suisse publie deux nouveaux DVD, complétant sa collection entamée en 2001. Le premier document réunit 90 séquences d'actualité tournées entre 1940 et 1942 pour le Ciné-Journal Suisse et qui passaient en avant-première des séances de cinéma. Ces archives montrent notamment une allocution du général Guisan, le Noël des enfants d'ouvriers à Chippis en Valais ou la distribution de vitamines aux écoliers à Neuchâtel. Le second DVD présenté sous le titre *La Paysanne au travail* met en lumière le rôle des femmes dans les campagnes au début du vingtième siècle dans quatre courts métrages filmés entre 1928 et 1944. Le premier volume sorti en 2001 *Il était une fois la Suisse* avait connu un vif succès avec dix mille exemplaires vendus.

Va, vis et deviens

Le beau film de Radu Mihaileanu commémore dix ans plus tard l'incroyable Opération Moïse qui fit venir en Israël à grand renfort d'avions les Juifs éthiopiens appelés Falachas. En 1985, Israël s'intéresse soudain à ces Juifs, parqués dans des camps en Ethiopie, et décide de les rapatrier en Terre sainte. Le cinéaste d'origine roumaine a longuement enquêté sur ces immigrés qui ont souffert du racisme et de l'incompréhension dans leur pays d'accueil. L'histoire qu'il choisit de conter est poignante. C'est celle d'un petit garçon que sa mère chrétienne va confier à des Juifs en partance pour Israël. La maman comprend qu'abandonner son fils à des étrangers est le seul moyen de le sauver d'une mort plus que probable dans ces camps de réfugiés. Le petit garçon comprend mal le geste de sa mère. En Israël, il devient Shlomo, doit apprendre les rites juifs et essayer de garder le secret de son origine. Cette tranche d'histoire contemporaine met en lumière avec beaucoup de tact les difficultés de l'intégration des étrangers et du respect réciproque.

›› *Va, vis et deviens*, de Radu Mihaileanu. Digipack.

PATINAGE

Stéphane Lambiel, star de *Art on Ice*

Le plus grand spectacle sur glace d'Europe fait escale à la patinoire de Malley à Lausanne les 28 février et 1er mars 2006. Cette année, Stéphane Lambiel, le sportif préféré des Romands, en est la tête d'affiche.

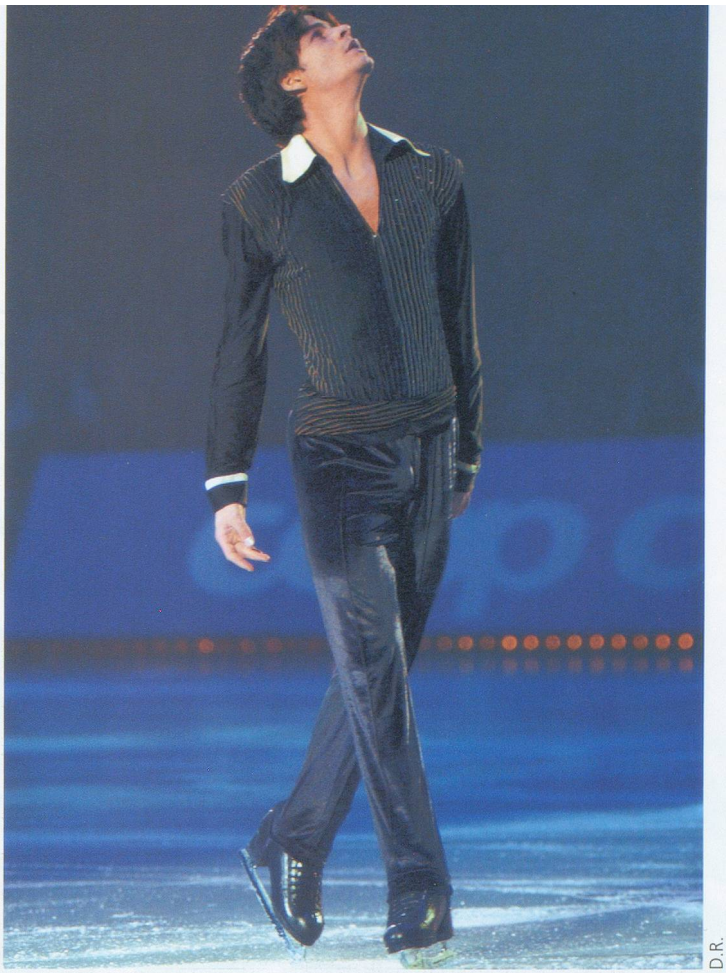
Art on Ice est un spectacle impressionnant. En effet, ses concepteurs ont réussi à créer un véritable petit bijou en mélangeant harmonieusement patinage artistique et musique live. Depuis plus de 10 ans, ce show fait salle comble au Hallenstadion de Zurich, avec plus de 10 000 spectateurs à chaque représentation.

Cette année, *Art on Ice* a décidé de chouchouter le public, notamment romand, en lui offrant la possibilité d'admirer son champion du monde de patinage artistique, Stéphane Lambiel. Une occasion à ne pas manquer, car il s'agira de sa seule apparition de la saison en terre romande. Un champion dans une forme olympique, puisqu'il sera tout juste rentré des Jeux de Turin.

Stéphane Lambiel présentera des chorégraphies préparées en exclusivité pour ce grand rendez-vous. Il sera accompagné en musique par la star du rhythm and blues Lisa Stansfield. Et c'est bien là toute l'originalité de ce spectacle interactif: on assiste à la fois à un gala de patinage et à un concert.

Ce show sur glace verra en outre la participation de quelques-uns des meilleurs patineurs du circuit mondial. De belles émotions en perspective! **MMS**

››› Art on Ice, *28 février et 1er mars 2006, patinoire de Malley, Lausanne, à 19 h. Informations et réservations 0900 400 004 (Fr. 1.19/min.) ou sur le site internet www.artonice.com*



D.R.

VAGABONDAGES **PAR CLAUDE TORRACINTA**

Bienheureux les simples d'opinion!

Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais je deviens indifférent aux sondages d'opinion, à cette auscultation permanente dont nous sommes l'objet. Depuis quelque temps, j'écoute d'une oreille distraite les prophéties des instituts de sondage, ces oracles modernes chargés de dire la vérité du moment, une vérité illusoire souvent démentie quelques jours plus tard par la réalité des faits.

Miroir déformant de la vie, les sondages enfièvrent le microcosme politique, alimentent les débats et nourrissent les chroniques comme s'ils prophétisaient l'avenir. Hier on interrogeait les dieux. Aujourd'hui on pose des questions par téléphone. Obsédés des chiffres, les sondeurs passent leur temps à tenter de mesurer le réel comme si la vie se réduisait à des pourcentages.

Certes, il ne faut pas être injuste. Les sondages sont souvent utiles à une meilleure compréhension des sentiments de l'opinion, de ses besoins, de ses interrogations. Ils permettent de comprendre les mutations de notre société et, par exemple, de mieux répondre aux attentes des lecteurs d'un journal. Mais ils sont à la réalité ce que la grenouille est à la météorologie, montant et descendant sans cesse l'échelle de l'à-peu-près. Péremptoires le matin, ils sont démentis le soir par d'autres sondages. La magie des chiffres masque leur limite.

J'ai à plusieurs reprises été interrogé par téléphone sur mes convictions et mes achats. Il faut répondre vite. Sans nuancer ses propos comme si la vie se résumait au blanc et noir. Bienheureux les simples d'opinion, ceux qui ont des certitudes et peuvent répondre par oui ou non à toutes les questions, ceux qui ont un avis sur tout, qui sont pour ou contre sans état d'âme, sans le moindre doute. J'avoue en être incapable. Plus j'avance en âge, plus je nuance, plus j'hésite à répondre sur le champ.

Et puis, ne l'oublions pas, les sondages ne sont parfois qu'une manière de tenter de nous vendre quelque chose. L'autre jour, on me demande ce que je pense du sentiment d'insécurité en Suisse. Je crois répondre à un sondage et donne mon avis, mais constate rapidement que mon interlocuteur se moque comme d'une guigne de ce que je pense et veut simplement me vendre un système d'alarme devant me protéger des cambrioleurs. Ce n'est pas mon opinion qui l'intéressait, mais mon porte-monnaie!

Claude Torracinta