Théâtre : l'Avare à Mézières

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **36 (2006)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Théâtre

L'Avare à Mézières

D.R.

Roger Jendly joue Harpagon et Véronique Mermoud, Frosine.

Une fois encore, le Théâtre du Jorat fait la part belle à l'accueil. Il abritera notamment, pour cinq représentations, *L'Avare* de Molière, présenté par le Théâtre des Osses.

Depuis de nombreuses années, le Théâtre des Osses, basé à Givisiez, propose une œuvre créatrice d'une qualité et d'une richesse incomparables. Nous en voulons pour preuve la réputation de cette troupe, qui a allègrement franchi les frontières du canton, puis du pays. Justement, *L'Avare,* sa dernière création, a entrepris une tournée qui l'a menée à travers la France, avant de revenir dans la Grange Sublime de Mézières.

Gisèle Salin, l'une des fondatrice du Théâtre des Osses, assure la mise en scène de la pièce de Molière, alors que Véronique Mermoud revêt la robe de Frosine. C'est à Roger Jendly, l'un des comédiens les plus attachants de la scène romande, que l'on a confié le rôle d'Harpagon. « C'est un rôle pour lui, je ne voulais le créer avec personne d'autre, confie Gisèle Salin. Harpagon est un personnage très méchant et il me fallait un acteur qui ait conscience de ce qu'il joue. Un acteur qui ait le sens de la comédie et de la farce. Un acteur expérimenté à tous les niveaux, tant professionnel qu'intellectuel et physique. »

Caroline Charrière, qui a composé la musique originale de cette pièce, a utilisé des instruments contemporains de Molière. « La sonorité du clavecin peut exprimer aussi bien la légèreté que la gravité ou le sarcasme... »

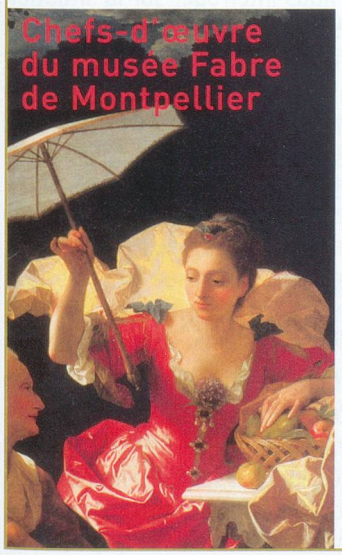
Bonne idée que d'inviter Molière dans le cadre rustique du Théâtre du Jorat. Bonne idée également de faire une petite place à la création romande.

J.-R. P.

La saison en bref

Les Rustres, de Carlo Goldoni, avec Michel Galabru, du 3 au 7 mai. *Lunes de miel,* de Noël Coward, avec Pierre Arditi et Evelyne Bouix, du 10 au 14 mai. *L'Avare,* du 31 mai au 4 juin. Mummenschanz *3 x 11,* du 15 au 25 juin. *Le Quatuor,* du 28 juin au 2 juillet. *La Belle Hélène,* de Jacques Offenbach, du 20 au 24 septembre. Hors abonnement: Michel Boujenah, le 17 mai. Nicole Croisille, le 19 mai. Box-son (création), du 7 au 11 juin. Pierre Perret, le 8 septembre. Sylvie Joly, le 13 septembre. Abonnements: tél. 021 903 07 55. Location dès le 27 mars: tél. 021 903 07 55, Ticketcorner 0900 800 800 et à la Fnac.

Les choix de la rédaction



Le musée Fabre à l'Hermitage

La Fondation de l'Hermitage présente plus de cent trente tableaux provenant du musée Fabre de Montpellier. Parmi eux, des œuvres signées Corot, Rousseau, Bazille, Degas, Courbet. Mais aussi des maîtres de l'école italienne, espagnole et flamande. Visites commentées le jeudi à 18 h 30 et le dimanche à 15 h.

›› *Musée de l'Hermitage, Lausanne. Jusqu'au 5 juin 2006. Tél. 021 320 50 01. www.fondation-hermitage.ch*

Regard sur les autres

L'exposition présentée au Musée d'ethnographie de Genève porte un regard sur les autres et aborde la question de la diversité culturelle et du racisme. Elle invite chacun à se confronter à la complexité des rapports humains.

›› *Musée d'ethnographie, Genève. Jusqu'au 6 août; tél. 022 418 45 50. www.ville-ge.ch/meg*

Agota Kristof en scène

En hommage à Agota Kristof, Hongroise émigrée à Neuchâtel, le Théâtre du Passage et le TPR présentent *Le Grand Cahier,* l'œuvre la plus forte de cette auteure puissante, portée à la scène par le comédien Valentin Rossier.

›› *Théâtre du Passage, Neuchâtel, du 7 au 9 mars. Tél. 032 717 79 07. TPR, La Chaux-de-Fonds, les 10 et 11 mars. Tél. 032 967 60 50. www.heurebleue.ch*