Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 36 (2006)
Heft: 3

Artikel: Le musée d'Orsay : temple des impressionnistes
Autor: Probst, Jean-Robert
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-826218

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le Musée d'Orsay
TEMPLE DES IMPRESSIONNISTES

Véritable paquebot de verre et de pierres édifié en bordure de Seine, juste en face du Jardin des Tuileries, le Musée d'Orsay a longtemps été l'une des grandes gares de Paris. Après avoir été désaffecté, le bâtiment est devenu lieu de création théâtrale. Depuis 1986, il abrite les chefs-d'œuvre impressionnistes.

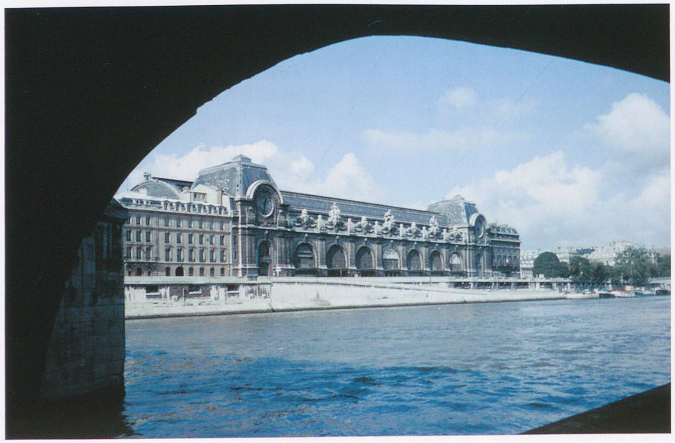
Pour accéder au Musée d'Orsay, dont l'entrée donne sur le Quai Anatole-France, il faut patienter de longues minutes – ou parfois une bonne heure – dans les inévitables files d'attente. Le musée propose une rétrospective très riche de la création artistique comprise entre 1848 et 1914. L'âge d'or des impressionnistes.

On peut y admirer le célèbre *Angélus* de Millet, des œuvres de Courbet, Corot ou Delacroix. Mais la grande majorité des visiteurs hantent les salles du Musée d'Orsay pour admirer le travail des impressionnistes, ces artistes qui ont marqué leur époque en créant un mouvement d'une richesse exceptionnelle. La paternité du mouvement revient à Claude Monet, auteur en 1873 du célèbre tableau intitulé *Impression au Soleil levant*.

La première exposition des impressionnistes, qui allaient tout simplement révolutionner l'art pictural, eut lieu à Paris en 1874, dans un appartement prêté par le photographe Nadar. Une trentaine d'artistes participèrent à cet événement, qui rassembla 3500 curieux. Quelque temps plus tard, le premier Salon officiel, réunissant une trentaine d'artistes sous la bannière des impressionnistes, fit un véritable triomphe en déplaçant 400 000 visiteurs.

Parmi ces artistes, l'histoire retiendra les noms de Pissarro, (il rencontra Monet à l'Académie suisse en 1859), Guillaumin,

Le Pont japonais *peint par Claude Monet.*



Musée d'Orsay

Le Musée d'Orsay, a été créé dans l'ancienne gare désaffectée.

La Seine à Charenton *d'Armand Guillaumin,*

Cézanne, Renoir, Sisley et Bazille. Ce sont eux, étudiant dans l'atelier du peintre suisse Charles Gleyres, qui constituèrent le noyau central du mouvement. Caillebotte, Degas et Manet rejoignirent ensuite le groupe. Plus quelques jeunes peintres amateurs inconnus à l'époque, qui avaient pour nom Paul Gauguin (élève de Pissarro) et Vincent Van Gogh, qui intégra le mouvement dès son arrivée à Paris en 1886.

On ne parle pas d'école de l'impressionnisme, car il n'y a pas eu de code, unifiant un style de peinture. Tous les adeptes du mouvement avaient leur personnalité propre et un seul credo: «Le rejet de la peinture dite officielle et la volonté d'acquérir une nouvelle manière de représenter le monde réel.» Il faut préciser que cette bande de jeunes artistes était purement et simplement exclue des institutions comme l'Académie des Beaux-Arts et décriée par la plupart des critiques. Entre 1874 et 1886, ils organisèrent huit expositions qui firent l'effet d'autant de bombes dans le monde feutré de l'art pictural du 19e siècle.

De Paris à Giverny

Ce mouvement représentait une action de révolte de la part de jeunes artistes très créatifs. Renoir, Cézanne ou Degas s'éloignèrent rapidement du mouvement et empruntèrent des voies différentes, tout comme Gauguin et Van Gogh, qui développèrent leur propre technique.

Reste de cette période de douze années de bouillonnement artistique des œuvres

›››

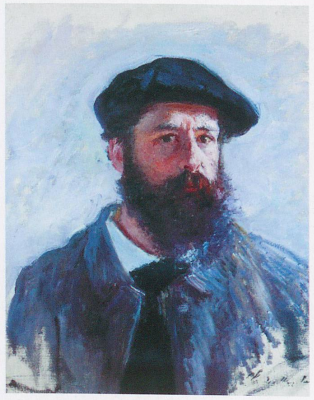
dernier survivant de l'impressionnisme.

La Côte du Jallais, *à Pontoise, par Camille Pissarro.*

Le père de l'impressionnisme ... et ses compagnons

Claude Monet est né à Paris le 14 novembre 1840. Il passa son enfance au Havre, où son père tenait un commerce d'articles coloniaux. Il se lia avec le peintre Eugène Boudin qui lui transmit sa passion. Il se disputa avec sa famille, travailla à l'Académie suisse de Paris avec Pissarro et Cézanne et, après un court épisode militaire en Algérie, retrouva Boudin et Jongkind au Havre. Il fréquenta ensuite l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, puis intégra l'atelier de l'un de ses professeurs, le peintre suisse Charles Gleyres. Il épousa son modèle, Camille Doncieux, qui lui donna deux fils (Jean en 1867 et Michel en 1878). Camille mourut en 1879 et Monet se remaria en 1892 avec Alice. C'est avec cette dernière qu'il vécut dans la propriété de Giverny. Alice mourut en 1911, Claude Monet en 1926. Il laisse plus de 2000 tableaux aujourd'hui disséminés à travers le monde.

De nombreux artistes exposèrent dans les salons impressionnistes. Frédéric Bazille (1841-1870), originaire de Montpellier. Gustave Caillebotte (1848-1894), ancien ingénieur. Paul Cézanne (1839-1906), né à Aix-en-Provence. Edgar Degas (1834-1917), né à Paris dans une famille noble. Paul Gauguin (1848-1903), courtier en banque avant de peindre. Armand Guillaumin (1841-1927), né à Paris dans une famille ouvrière. Edouard Manet (1832-1883), issu d'une famille aisée. Camille Pissarro (1830-1903) né à Saint-Thomas dans les Antilles. Auguste Renoir (1841-1919), né à Cagnes-sur-Mer. Alfred Sisley (1939-1899), fils d'un riche négociant établi à Paris. Vincent Van Gogh (1853-1890) ancien prédicateur et évangéliste.



Autoportrait *de Claude Monet.*

majeures, présentées dans les salles du Musée d'Orsay. Le musée s'enorgueillit de posséder quelque chefs-d'œuvre immuables du mouvement impressionniste, parmi lesquels *La Gare Saint-Lazare, La Rue Montorgueil* et *La Cathédrale de Rouen* de Claude Monet, *Le Moulin de la Galette* d'Auguste Renoir, *La Gelée blanche* de Camille Pissarro ou encore *Le Tub* d'Edgar Degas.

Jusqu'à la fin de sa vie, Claude Monet resta fidèle à ce style particulier qu'il avait inventé. C'est dans sa maison de Giverny où il s'était établi en 1883, qu'il atteint le sommet de son art en créant des œuvres qui avaient pour modèle ses somptueux jardins et – surtout – l'étang aux nymphéas. Voilà pourquoi il est chaudement recommandé, après avoir admiré les œuvres des impressionnistes présentées au musée d'Orsay, d'effectuer un petit détour par Giverny, une minuscule bourgade située sur la rive droite de la Seine, près de Mantes-la-Jolie.

Choisissez une belle journée de printemps, lorsque la nature fait éclater de couleurs les milliers de fleurs du jardin et que les nénuphars fleurissent à proximité du pont japonais, dans cet univers magnifique créé par Claude Monet. On comprend mieux alors ces petites phrases écrites par le célèbre peintre peu avant sa mort. «J'ai toujours eu horreur des théories. Je n'ai que le mérite d'avoir peint directement, devant la nature, en cherchant à rendre mes impressions devant les effets les plus fugitifs et je reste désolé d'avoir été la cause du nom donné à un groupe dont la plupart n'avaient rien d'impressionniste.»

Jean-Robert Probst

La Seine des impressionnistes Avec *Générations*

GARANTIE DE VOYAGE

Offre spéciale du 23 au 30 juin 2006

Partez sur les traces de Monet, de Paris à Honfleur par Giverny et Rouen. Croisière sur la Seine à bord d'un bateau fluvial très confortable.

PROGRAMME

Vendredi 23 juin. Transfert en car de Suisse romande à Paris. Déjeuner libre en cours de route. Installation dans les cabines. Cocktail de bienvenue et présentation de l'équipage. Soirée libre ou soirée facultative dans un cabaret. Escale de nuit.

Samedi 24 juin. Le matin, visite facultative de Paris avec la tour Eiffel, Notre-Dame, l'Arc de Triomphe et les Champs Elysées. Retour à bord pour le déjeuner. L'après-midi, **visite guidée du Musée d'Orsay**. Retour à bord pour le dîner et départ en croisière à travers la ville illuminée.

Dimanche 25 juin. Croisière en direction de Vernon. Déjeuner à bord. Visite facultative de la maison de Claude Monet à Giverny. A voir: l'atelier, l'habitation, le célèbre jardin fleuri et l'étang d'inspiration japonaise. Dîner à bord. Soirée animée.

Lundi 26 juin. Départ en croisière. Passage à travers un magnifique paysage le long des falaises abruptes. Déjeuner. Arrivée à 13 h à Caudebec-en-Caux. Excursion facultative guidée à «la route des Abbayes». Retour à 18 h. Dîner et départ du bateau en direction d'Honfleur.

Mardi 27 juin. Excursion facultative le long de la Côte Fleurie. Passage par Trouville et Deauville. Dégustation de calvados. Déjeuner à bord. Visite guidée facultative d'Honfleur. Retour et dîner à bord. Soirée libre.

Mercredi 28 juin. Départ du bateau tôt le matin. Nous passerons sous le superbe pont de Normandie. Déjeuner à bord. Arrivée à Rouen à 14 h. Visite guidée facultative de Rouen. Retour sur le bateau. Dîner et soirée animée. Escale de nuit.

Jeudi 29 juin. Départ pour Les Andelys. Déjeuner à bord. Visite facultative du château de Vascœuil. Retour à bord pour le dîner. Soirée de gala.

Vendredi 30 juin. Arrivée à Paris vers 8 h. Débarquement. Transfert en car de Paris en Suisse romande. Déjeuner libre en cours de route. Fin de nos services.

PRIX PAR PERSONNE: Fr. 1650.–
(Suppl. cabine individuelle Fr. 315.–)
(Suppl. pont supérieur Fr. 100.–)

Inclus dans le prix: transfert en car depuis la Suisse romande et retour, croisière en pension complète, du dîner du 1er jour au petit-déjeuner du dernier jour, logement en cabine double climatisée avec douche et WC, assistance de notre hôtesse à bord, cocktail de bienvenue, soirée de gala, taxes portuaires. (Non compris: boissons, assurances, excursions facultatives, dépenses personnelles.)

BULLETIN D'INSCRIPTION

Je m'inscris/Nous nous inscrivons

Pour la croisière sur la Seine, du 23 au 30 juin 2006

❑ **Cabine double** ❑ **Cabine individuelle** ❑ **Pont supérieur**

Nom _____ Prénom _____

Année de naissance _____ Nationalité _____

Nom _____ Prénom _____

Année de naissance _____ Nationalité _____

Rue _____ NP/Localité _____

Tél. _____ Signature _____

Bulletin à renvoyer, rempli et signé, à Carlson Wagonlit Travel, Av. de la Gare 50, 1003 Lausanne. Tél. 021 320 72 35.