Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 9

Buchbesprechung: Leçons particulières [Hélène Grimaud]
Autor: Prélaz, Catherine

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

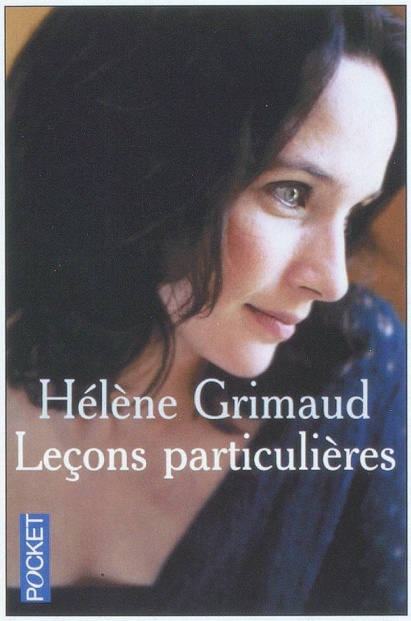
Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Par Catherine Prélaz

Du piano à la plume

Pianiste talentueuse, Hélène Grimaud est aussi une écrivaine accomplie. Son deuxième opus en témoigne. Ce livre raconte une renaissance, celle de l'artiste.



Le talent appelle le talent. Pianiste virtuose, Hélène Grimaud a ce don de faire de la musique jusque dans son écriture. *Variations sauvages,* son premier livre, retraçait avec une immense sensibilité le parcours d'une artiste précocement douée, sa passion pour le piano, mais encore son attachement à ce mystérieux et fascinant animal qu'est le loup.

C'est d'une période de doute, de mal-être, qu'est né son deuxième livre. Un véritable joyau. Avec ses *Leçons particulières,* l'artiste nous emmène dans un retour aux sources en forme de quête initiatique. Etablie aux Etats-Unis, Hélène Grimaud retraverse l'Atlantique dans l'autre sens, le temps d'un voyage en Europe qui l'aidera à renouer avec la passion, avec la musique, avec la beauté du cœur des hommes.

Concerts, enregistrements, fatigue... épuisement. Mettre un mot sur son état, c'est le coup de talon au fond de la piscine, pour remonter à l'air libre. «On devrait consulter son dictionnaire comme on consulte son médecin. Dans cette définition, je reconnus tous les symptômes qui m'accablaient depuis des semaines. (...) J'étais épuisée? Il me fallait me remplir, m'enrichir. (...) Deux minutes de réflexion et ma décision était prise. J'avais trois semaines de vacances devant moi. J'allais partir. J'allais marcher. J'allais respirer.»

D'Assise à Hambourg, en faisant étape au lac de Côme et en Suisse, Hélène Grimaud part donc à la rencontre d'elle-même. Sur son chemin, un ange gardien semble avoir semé des petits cailloux pour la conduire vers des êtres lumineux qui ont chacun un message à lui transmettre. Au bout de son périple, l'artiste retrouve la lumière, «Ma tristesse? Mon horrible tristesse d'hier? Je m'étais tout simplement désaccordée du monde en oubliant mon devoir de bonheur. Et de partage. (...) De nouveau, j'allais brasser les étoiles.»

Leçons particulières, Hélène Grimaud, Laffont/Pocket.

Yvonne-Aimée, femme de cœur

On lui doit de beaux romans à l'origine de feuilletons télévisés – *Maria Vandamme, Catherine Courage* – ainsi que des biographies de Dieu, Jésus ou Marie qui firent couler de l'encre. Aujourd'hui, c'est la vie d'une septuagénaire que Jacques Duquesne a choisi de nous raconter. Son Yvonne-Aimée qui ne fait pas son âge ressemble bien à une héroïne contemporaine, mère et grand-mère, qui refuse d'être mise au rancart. Au début de son veuvage, elle s'ennuie «grave», comme dit sa petite-fille Laure. Pourtant, sa curiosité naturelle, son humour reprennent le dessus. Elle s'intéresse à la vie des autres, moins aux «people» à la une des magazines qu'à ce qui se cache derrière les petites annonces, des plus audacieuses aux plus tendres... jusqu'à se prendre d'amitié pour une jeune inconnue, Irène, recherchant le jeune homme anonyme qui l'a défendue contre un voyou. Une rencontre parmi d'autres, dans le quotidien d'une Yvonne-Aimée attachante, et incapable de ne pas s'inquiéter pour ses proches. Un livre teinté de nostalgie, qui se déguste comme une tranche d'existence à la fois réaliste et pleine de surprises.

Yvonne-Aimée n'a pas son âge, Jacques Duquesne, Albin Michel.