Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 37 (2007)
Heft: 11

Rubrik: Bricolage : un vide-poches en trompe-l'œil

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Par Nadine Allemann

Matériel

- Petit plat (vide-poches) en bois ou papier mâché
- peinture acrylique bleu, sienne, vanille, brun
- vernis satiné, pinceau fin + moyen
- grains de café
- colle à bois (colle blanche)
- résine epoxy

Un vide-poches en trompe-l'œil

Envie de toucher ces grains de café? Impossible, ils sont pris dans une résine transparente «effet glacis», la technique utilisée pour la réalisation de ce vide-poches.

Appliquez la couleur bleue au pinceau moyen sur les parois intérieures et extérieures du vide-poches, ainsi que sur le fond, laissez sécher. Si nécessaire, peignez une seconde couche pour obtenir une belle surface. Utilisez ensuite le pinceau fin pour dessiner des ovales stylisés, à main levée; pour travailler confortablement, placez-vous de façon à ce que votre poignet repose sur une surface stable. Il est utile de s'exercer sur une feuille «brouillon» pour jauger la taille et le tracé de vos motifs. Laissez sécher le décor puis passez une couche de vernis satiné sur les parois.

Collage du décor

Placez deux bonnes poignées de grains de café dans une écumoire, rincez à l'eau courante et laissez égoutter les grains sur une feuille de papier de ménage.

Appliquez une couche d'environ 1 mm de colle au fond du vide-poche, puis versez-y les grains de café, sans ordre précis. Il est important d'utiliser une colle qui devient transparente en séchant et d'attendre la fin de cette étape avant de passer à la suivante.

Ajout de la résine

La plupart des résines sont des produits à deux composants: d'une part la résine elle-même, qui se présente sous forme d'une gelée liquide épaisse, et d'autre part le durcisseur, qui va activer la solidification de la matière. Il est aussi possible de teinter la masse avec des colorants spécifiques ou de la peinture «vitrail».
Suivez les indications – différentes selon les marques du produit – figurant sur l'emballage, toutefois le principe est de mélanger les deux composants et d'utiliser le produit immédiatement. Protégez soigneusement votre plan de travail et portez des gants en plastique.
Une fois le mélange prêt, versez-le dans le vide-poches jusqu'à ce que tous les grains soient complètement recouverts. Le temps de prise de la résine est d'environ 24 heures. ■

Autres créations de Nadine Allemann sur www.creaclic.ch

Suggestions

Selon vos goûts, remplacez les grains de café par de l'anis étoilé, des haricots secs, des fleurs séchées, etc. Veillez à coller soigneusement votre décor avant de couler la résine, sinon les éléments pourraient se détacher du fond et remonter à la surface avant durcissement complet. Vous pouvez également remplacer le décor peint par un collage de serviette ou par une surface craquelée... suivez votre inspiration!